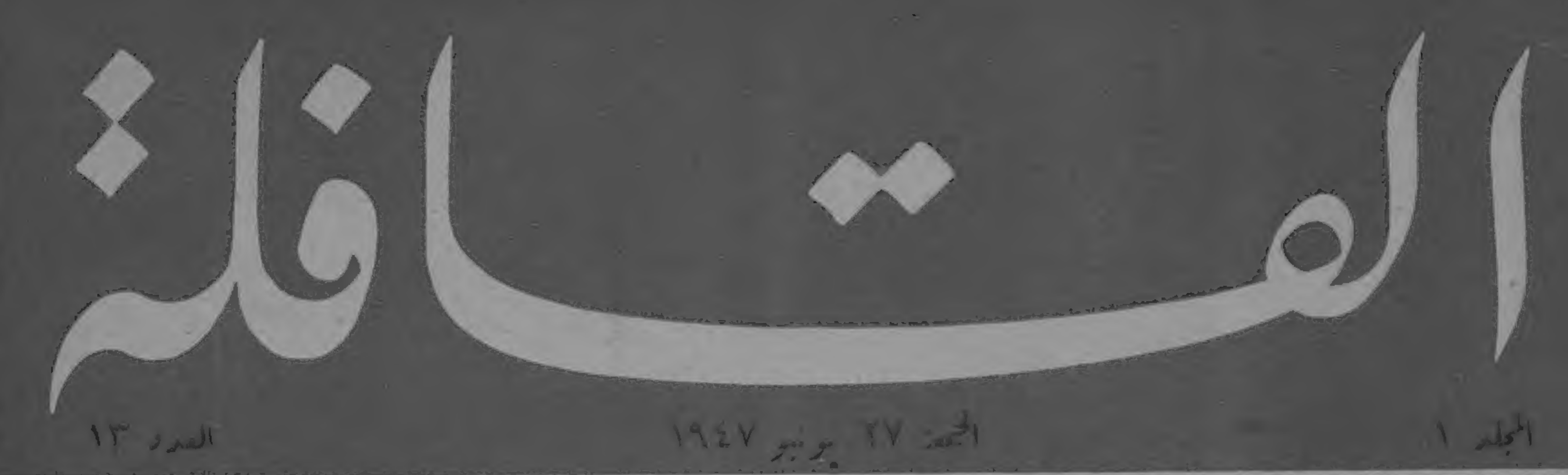


المجلد ١ — الجمعة ٢٧ يونيو ١٩٤٧ — العدد ١٣

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مصورة

من محتويات هذا العدد

٣٠



معرض مدرسة اناث طبريا

قالت مديرة مدرسة الاناث في طبريا :

« اسدلت المدرسة على جدران قاعتهـــا الرحب ستائر من الرسوم الجغرافية والطبيعية والبست موائدها اثوابا مزركشة موشاة بالالوان الزاهية الخلابة فجذبت نفوس زائريها . انها عرضت اسمى من هذا وذاك ، ليس الا لهدف سام فى نفوسهن وهو تزويد مكتبة المدرسة ، اذ بلغ ما بيع من معروضاته مايقرب من المائتين والخمسين جنيهاً » .



احتل التطريز قسما كبيرا من المعرض



معرضان ، الطفولة وما ابدعته

امهات المستقبل ينظرن الى الحياة بأمل



رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١ — (الجمعة) ٢٧ يونيو سنة ١٩٤٧ — العدد ١٣

كلمة

للاستاذ احمد سامح الخالدى

تطلب مني ان اكتب كلمة موجهة الى قراء « القافلة » وانت تعلم جيـــدا ان الـكلام لا يجدي اذا لم يكن هناك من يسمعه ويعيه ومن ثم، ينقله الى حيز العمل ، فقد شبعنا وعودا وعهودا ، وكلاما منمقا ، وبيانات ضافيــة ، ودعوات صالحات ، وتمنيات لطاف وما الى ذلك .

وبعد فاني ارى لزاما على كل عربي وعربية في هـــذه الديار وهى تشهد منذ مستهل هذا القرن صراعا من اعنف ما خبرته امة في تاريخها ان يتوجـــه الى العمل المثمر ، في شتى الميادين ، في العلم ، والاقتصاد والصناعة والزراعة وان يدرك ان الـكلام ، هو سلاح العجزة ، او من هم على شاكلتهم وان النفع لا يأتي الا عن طريق العمـل والانشاء في البنيان والعمران فكل من عمر حقلا فى قرية وكل من انبت شجرة فى حقـل ، وكل من ساهم فى نفقات حجر في بناء مدرسة ، او سرير فى مستشفى، او ساعد على ايواء يتيم ، او بنى سلسلة او جدارا يمنع انجرافا ، او حاك مترا من القماش ، او زاد في الثروة الوطنية ، وأسدى لوطنه أية خدمة ايجابية مهما صغرت ، اقول كل من قام بمثل هذا وما اليه فقد قام بقسطه نحـــو وطنه ، وهو نعم الابن البار الصالح .

على ان نشاط المشاريع الاجتماعية والخيرية يحتاج الى محركين نشيطين ، يعتنقون فكرة المشروع ويسعون وراءها راكضين فلا يستقر لهم قرار ولا يهدأ لهم بال ، حتى ينفذوا خططهم ، ويصلوا الى هدفهم .

وهذه المشاريع عنوان حيوية الامة ورقيهـا ، وهى لا تقوم الا اذا أحكمت خطتها وتولاها نفر مؤمن متفاهم متطوع غـير مأجور ينصرف بكليته الى العمل ، فى سبيل الله والوطن .

فمن الواجب الوطنى اذاً ان تنشط هذه المشاريع وان تشجع ، وان يحافظ على استقلالها ، وطابعها الخاص ، لتنشأ لها تقاليد وينشأ لها انصار ومحبون ومؤيدون، فلن تقوم لأمة قائمة الا اذا اكتسبت هذه المؤسسات تقليدا يتناقله الخلف عن السلف .

ومن خطل الرأي حقا ان يعرقل هذا النشاط الذى يقوم به الافراد او الجمعيات او الجماعات الصغيرة ، فان مئات المدارس والمؤسسات ما كانت لتنشأ فى اي بلد لو لم تدعمها هذه الروح الانشائية الفردية الحرة ، غير المقيدة.

ولا اعرف امة عاقلة رشيدة ، تحاول عن قصد ، ان تقف فى سبيل هذا النشاط فى نواحي الاجتماع والثقافـــة والاصلاح والعمران في شتى مظاهره . واذا كانت حكومات الغرب الاشتراكية ، تحاول ان تتولى بنفسها ضمانة الافراد ضمانا اجتماعيا فتؤمن لهم ، العيش فى الـكبر ، وتعنى بالمريض ، وتواسي اليتيم ، وتقوم بتعليم المساكين ، فانما تفعل ذلك عن طريق فرض الضرائب الباهظة على الاغنياء (والنفاريش) ، والتركات ، وضريبة الدخل المتزايدة ، ولـكن هذا من عمل الحكومات لا الافراد والهيئات .

ومع هذا فهذه انكلترا واميركا ، مثلا ، وهما الممثلتان الديمقراطية ، فانه بالرغم عن ميل حكومتيهما الاشتراكى ، كامتـــلاك المناجم والبنوك ، وبعض الامتيازات مما كان نهباً مقسما للافراد ، فانهما مع ذلك تتركان اكبر المجال لنشاط الافراد والهيئات والجمعيات في شتى الميادين الثقافية والاجتماعية.

وانجح الاعمال الوطنية الـكبرى ، من عمل الافراد والفئات القليلة المستقلة ، فافضل كلياتهم وجامعاتهم ، ومؤسساتهم الخـيرية العامـة هى مؤسسات فردية مستقلة استقلالا تاما تديرها هيئات صغيرة متبرعة وقفت نفسها على تلك الاعمال .

وبعد فاذا وجب توحيد الجهود فى ناحية السياسة الوطنيـة العامة ، والنشاط السياسي عامة ، والهدف الاسمى للامة كاستقلال البلد والمحافظة على تربة الآباء ولغتهم ، والسياسة الاقتصادية والمالية فى خطوطهـا الـكبرى ، فانه من العبث حقاً ، بل من خطل الرأى ان يحاول امرء الحـد من النشاط الوطنى فى الميدانين الثقافى والاجتماعي، فانهما غرستان لا يترعرعان الا اذا تركا ينموان نمواً طبيعيا مستقلا . فمن واجب الهيئات ان تؤازر وتشجع هذه الاعمال وان تتجنب الحـد من هذا النشاط ، او محاولة السيطرة عليه ، اما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض .

بالأندية ان تشغل جانبا واسعا من عنايتنا واهتمامنا ؟ لأنها جدير مظهر بارز من مظاهر يقظتنا ، وميدان فسيح من ميادين نشاطنا . وليس ادل على ذلك من اشتراك الاندية ، اشتراكا ملموسا فعالا ، في شؤون الثقافة والرياضة والاجتماع .

وجدير بالأندية ، والحالة هذه ، ان تتبين غاياتها ، وتحدد اهدافها ، وتعين السبل المؤدية الى هذه الاهداف ، وتنسق الوسائل المحققة لتلك الغايات . وبالايجاز ، ينبغي ان يكون للاندية رسالة ، وان تعمل على ادائها .

ولا بد للراغب في استيحاء هذه الرسالة ، والساعى لتبين سبيل ادائها ، من البدء بتعرف الأندية القائمة ، واحوالها واعضائها واعمالها .

* * *

يقدر عدد الأندية العربية في فلسطين بنحو مائة وخمسين ، موزعة بين مدن البلاد وقراها . ففي حيفا منها ما يزيد على العشرين ، وفي يافا نحو نصف هذا العدد ، وفي مختلف قرى فلسطين نحو خمسين ناديا . ومن العسير تصنيف الأندية تصنيفا قاطعا مستقيما ، لأنها تتنوع حسب العمل الذى تقوم به ، كما تختلف تبعا لنوع الاعضاء المنتمين اليها.

فالعمل الذى تقوم به الأندية غالبا ما يكون ذا شعبتين : رياضية وثقافية . وبعضها يقتصر عمله على احدى هاتين الشعبتين دون الاخرى ، وبعضها الآخر يزيد عليها او عليهما بعض النشاط في ميدان الخدمة او الترفيه الاجتماعيين.

والنشاط الثقافى فى ناد من الأندية يشمل انشاء مكتبة وغرفة للقراءة ، وتنظيم المحاضرات واصدار النشرات ، ولعله يشمل ايضا تنمية المواهب الفنية بتشجيع التمثيل وغيره . والنشاط الرياضي يشمل العاب الميدان عامة ، وكرة القدم خاصة ، وكذلك بعض الالعاب الداخلية كالمصارعة والملاكمة ، كما يشمل الحركة الكشفية.

اما النشاط الاجتماعي فيشمل بعض اعمال البر والاحسان ، وبعض الالعاب الداخلية اللينة والسهرات المقصود بها الترفيه عن الاعضاء ، كما يشمل الجهد المبذول لمكافحة الأمية .

* * *

واذا شئنا تصنيف الأندية تبعا للاعضاء المنتمين اليها ، وجدنا بينها الأندية العائلية التى يحمل الواحد منها اسم عائلة بالذات ، ويقصر العضوية — او العضوية العاملة — فيه على افراد تلك العائلة .

وثمة اندية طائفية يحمل الواحد منها اسم طائفة دينية بالذات ، ويقصر العضوية فيه على ابناء تلك الطائفة . ولعل اكثر هذا النوع من الاندية عددا ما أنشأه « الاخوان المسلمون » واندية الطائفة الارثوذكسية .

وثمة الاندية القروية التى تنشأ في القرى من أجل الرياضة على الاغلب ويوجد منها ما يزيد على عشرة في قضاء القدس وحده . وقد انشأ بعض ابناء القرى المقيمين في المدن جمعيات همها خدمة قرى القضاء ، منها واحدة في كل من صفد وحيفا ونابلس والقدس والخليل .

رسالة الاندية

للاستاذ عبد الحميد ياسين



وثمة اندية للعمال في مختلف مدن البلاد وقراها ، انشأتها جمعية العمال العربية الفلسطينية ومؤتمر جمعيات العمال العربية ، تقدم لاعضائها العمال ثقافة نقابية وبعض الخدمات الاجتماعية والرياضية .

وثمة اندية نسائية تعنى بالخدمة الاجتماعية وبعض الثقافة وقليل من الرياضة . وثمة اندية للاحداث تقيمها لهم الجمعيات او البلديات ، لينالوا بعض تثقيف او ترفيه او طعام .

* * *

هذه صورة مجملة للاندية التى لدينا ، وهي صورة كثيرة الخطوط متقاطعتها ، متعددة الالوان في غير انسجام . فكثرة الخطوط رمز لتشعب الغايات ، وتقاطعها رمز لفقدان التساوق فيما بينها . اما تعدد الالوان فيشير الى تنوع العضوية تنوعا هو بالتضارب اشبه . ومن عجب ان لا تكون الصورة على هذه الحال ، ونحس ما نحس تقصيرا في تحديد الاهداف والعمل على تحقيقها . وهل الصورة الا مرآة للمصور ؟

غير ان في اقصى الأفق بصيصا من الأمل . فقد تعددت المساعي لاقامة اتحاد للاندية يوحد غاياتها وينسق اعمالها. منها اجتماع عقد في يافا قبل ثلاث سنوات حضره ممثلو ٣٥ ناديا من انحاء البلاد ، وآخر عقد في حيفا في العام الماضي حضره ممثلو انديتها وجمعياتها كلها . نعم ان هذا الاجتماع وذاك لم يعطيانا بعد الثمرة المرجوة ، ولكنهما تمهيد لثالث يؤمل ان يسير شوطا ابعد ، ويتعلم القائمون به من عثرات الماضي .

ولعل من المتعذر اقامة اتحاد للاندية جميعا في خطوة واحدة ، ومن العملي اقامته على مراحل متعددة ، كأن يبدأ في اقامة اتحاد لأندية المدينة الواحدة ، ثم يتآلف هذا مع مثيله في مدينة اخرى وهكذا ، او كأن يبدأ في اقامة اتحاد رياضي للاندية جميعا ، ويتلوه اتحاد ثقافى لها ايضا ، وهكذا .

اما ان تبقى الاندية مقسمة الاهواء ، مشتتة الاعضاء ، كل منها يضرب في واد ، دون اتحاد في الهدف او السبيل ، فامر اقل ما يقال فيه انه قليل الجدوى . واما ما نراه فيها من تصنيف لابناء الأمة حسب اسرهم او طوائفهم او طبقاتهم او جنسهم او اعمارهم ، تصنيفا يعدد الصفوف بدل توحيدها ، ويبعثر الامة بدل جمعها في صعيد واحد وصهرها في بوتقة واحدة ، فامارة من امارات الساعة .

* * *

ان على الاندية ان تقيم لها اتحادا ، ان عاجلا او آجلا ؛ وفي اتحادها برٌ بها وبالأمة . وخير البر العاجل . وان على هذا الاتحاد ان يحدد الرسالة الواجب على الأندية اداؤها ، ويعين السبل التى يتحقق بها هذا الاداء على الوجه الاكمل . فالى ان يحين الوقت لتحديد الرسالة ، اجترىء واجتزىء فاذكر نقاطا ثلاثا : اولاها ان على الاندية ان تكمل وتواصل تربية البيت والمدرسة ، والثانية ان عليها ان تزيل او تخفف الفوارق بين افراد الأمة ،

والثالثة ان عليها ان تساهم في تكوين المواطن الصالح .

تستطيع الاندية تعويد اعضائها النظام والانضباط ، والمحافظة على الوقت ، وطاعة القانون والرؤساء .. وذلك عن طريق لجانها واجتماعاتها، واعمالها الرياضية والكشفية ، وانتخاباتها وحفلاتها . وفي هذا تعويض لنقص في التربية المنزلية . وتستطيع ان تقدم لاعضائها ، بواسطة المكتبة والمحاضرات ، ما ضنت عليهم به مناهج الدراسة من تاريخ قومهم وثقافتهم وادبهم ، وما مروا به مر الكرام او ازدردوه من مختلف المعارف في عدوهم السريع لاستكمال ما يطلبه الامتحان . كما تستطيع بالرحلات ان توثق الصلات بين ابناء الامة جميعا ، وبينهم وبين البلاد التي يعيشون فيها.

وهل اقدر من الاندية على الجمع بين مختلف ابناء الامة ، وازالة الفوارق بينهم، واحلال المودة محلها؟ فالتعارف وسيلة التآلف، والتخالف سبيل النفور والانحلال. ان على الاندية ان تكون قومية الصبغة ، مستعدة لخدمة ابناء الامة جميعا ، كلا فيما يحتاج ؛ فتعطي للجاهل نور العلم ، وللمسترخي والمرفه عضلا مفتولا ونظرة جادة ، وتمنح المتكالب على العيش سكينة النفس، وتدربهم جميعا على التسامح فيما بينهم والتعاون على الصالح العام.

اما المواطن الصالح الذي تعتبر غاية غايات الاندية ان تساهم في تكوينه فمن صفاته ان يجيد لغة قومه ، ويلم بأدبهم وثقافتهم، ويعتز بذلك كثيرا. ومنها ان يعرف بني قومه افرادا وجماعات ، وتربطه بهم اواصر الاخوة الصادقة ، وان يعرف انحاء وطنه سهلا وجبلا وغورا ، واحواله ماضيا وحاضرا ، ويتحسس نواحي النشاط فيه ، ويساهم فيما يستطيع منها بأقصى ما يستطيع . ومنها ان لا يمنعه ما قد يراه في بني قومه من تقصير ، ان يخدمهم بما لديه من مواهب ومؤهلات ، بل يكسب المؤهلات التي تعده لعمل يحتاجونه .

* * *

هذه حال انديتنا اليوم ، وهذه رسالة عاجلة اوحتها الي . واني لآمل ان تكون احسن في الغد حالا ، وان يستوحي العارفون رسالة أوفى من هذه ، ويعملوا على ادائها ابتغاء وجه الله .

جورج برنارد شو

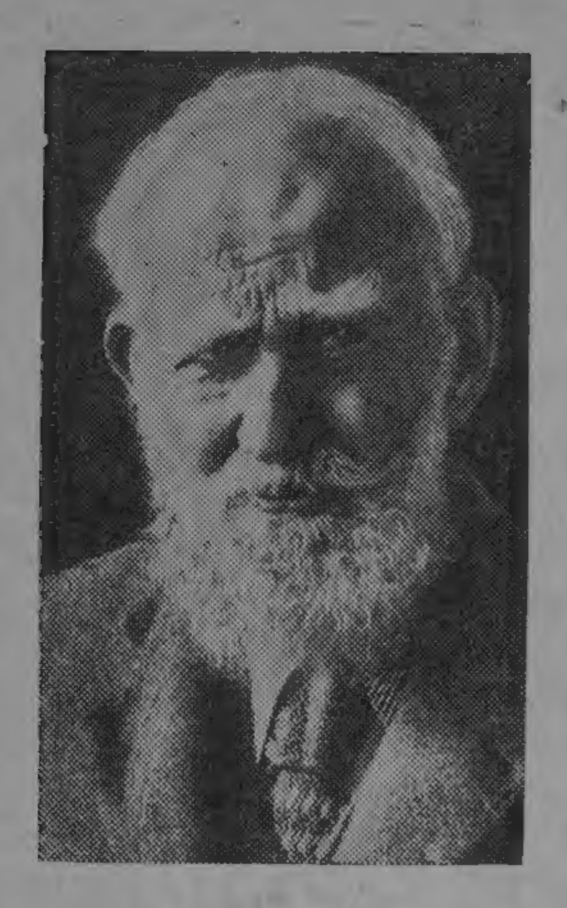
للاستاذ جبرا ابراهيم جبرا

يطلع عليك هذا العدد وقد بلغ جورج برنارد شو الواحدة والتسعين ، وهو ما زال قويا ، يمارس رياضته العقلية ، فلا يدع حادثة مهمة من حوادث العالم تفوته دون تعليق ضاحك منه يصيب به عين الحقيقة المرة ، ويمارس رياضته البدنية ، واحب انواعها الى نفسه المشي وقطع الاشجار !

ومن الطريف ان برنارد شو ولد في نفس السنة التي ولد فيها اوسكار وايلد (١٨٥٦) ، ولكن قد مضى على موت الاخير زهاء نصف القرن ... غير ان الاعوام التي شاهدت شهرة وايلد الارلندي تطفح بها لندن وباريس كانت اعواما قضاها الارلندي الآخر شو في غمرة وكفاح طويل في شوارع لندن التي تتلوى ولا تنتهي . فانه لم يتح لشو ان يذهب الى اكسفورد ثم يخرج الى العالم بلسانه الحاد يحمل على صدره قرنفلة ارجوانية كما فعل وايلد بل كان حتى السابعة عشرة من عمره كاتبا صغيرا في مكتب عمل في «دبلن» عندما صمم على احتراف الموسيقى او الادب ، ثم صمم — كما قال — على ان «يغزو لندن ويفتحها» . فهاجر اليها معدما ، وراح هناك يكتب الروايات القصصية الطويلة فيردها عليه الناشرون ، وقضى بضع سنين عالة على امه واخته اللتين كانتا مغنيتين في دور الاوبرا . وهو يذكر كيف انه امضى اعواما وهو يلبس بدلة غريبة الشكل ، كلها قطعة واحدة ، اقسم ألا يغيرها او يأتيه الله بالفرج!

وهكذا كان . فان ايمانه بعبقريته لم يتزحزح . فجعل يقضي ايامه في مكتبة المتحف البريطاني ، ولياليه في مسارح الموسيقى والتمثيل. ويرجع حبه للموسيقى الى ايام طفولته عندما كان يستمع الى امه وهي تتمرن على الغناء ، فيحفظ الاغاني المعقدة معها ؛ ولهذا كان لفاغنر (الموسيقي الالماني) تأثير كبير عليه. ثم أخذ يكتب النقد الموسيقي والنقد المسرحي لبعض المجلات والجرائد ، فبدأ اسمه بالظهور وجعلت معرفته الواسعة تبهر القراء ، ناهيك عن لباقته وخفة روحه في القول . وبعد ذلك جعل يكتب المسرحية تلو الاخرى .

وما كاد يبدأ القرن العشرون حتى كان شو قد اشتهر ، ورواياته المسرحية تقبل عليها الجماهير الغفيرة في لندن ونيويورك ، وغدا من الاثرياء. غير ان النجاح لم ينل من



همته ونشاطه ، فهو حتى هذا اليوم يكتب على استمرار .

قليل من الكتاب من قيض له ان يعيش مثل هذا العمر الطويل، واقل من ذلك من كتب كتبا بقدر ما كتب . وليس شو كما يظن البعض بالمتندر الذي يرمي الى تسلية الناس والدعاية لنفسه. فهو قد جعل من الفكاهة سلاحا يشهره على المجتمع يضرب به العادات والحماقات التي تلازم طبقات الشعب . كما انه يلبس الفكر الجاد ثوبا زاهيا مرحا ، فيستطيع بذلك ان يجعل اعوص المشاكل الاجتماعية قابلة للتمحيص امام اعين المشاهدين اذ يضحكهم ويعلمهم في آن واحد . والضحك يلهي المرء عن تمسكه الاعمى بعاداته وتقاليده فيراها كما يصورها الكاتب وبذا يمتحن ما فيها من ضعف وقوة.

وتفكير شو تفكير سياسي دقيق . وفي محاولته تهذيب المجتمع انما يهدف الى نوع من الحكم الاشتراكي تتحرر فيه المرأة ويرتفع مستوى العامل ويزول سلطان الرأسمالية . اما من حيث تحرير المرأة فانه من اول من عمل في هذا المضمار في اواخر القرن الاخير تحت

— البقية على الصفحة ١٦ —



طالبات دار المعلمات في عرض عام لأحد التمارين الرياضية

الرياضة

الرياضة البدنية فى كلية دار المعلمات

لطالبات الصف الخامس فى كلية دار المعلمات بالقدس

لعل هذا الموضوع من احب المواضيع الى النفس، فكل انسان يحب البحث فيه والتحدث عنه ؛ اذ علاوة على ما للرياضة البدنية من فائدة للجسم ، فلها فائدة تعد أجل وأسمى ألا وهي الفائدة الخلقية، وبمعنى آخر الفائدة التي تجنيها الروح من الرياضة البدنية .

وانا اذ نكتب هذه النبذة الصغيرة نشعر اننا نقوم ببعض الواجب علينا نحو مجتمعنا ، ونحو كل شخص يشعر بميل تجاه هذا الموضوع .

مما يلفت النظر في مدرستنا المظهر الرياضي الذى تبدو به يومياً خصوصاً في ايام الجمعة حيث ترى الطالبات مجتمعات فرقا فرقا ، كل منها تحت اشراف قائدة من الصف الخامس الثانوى تعطيهن تمرينات مختلفة تفيد جميع اعضاء الجسم . وبعد ان يمضين نصف ساعة ترى كل جماعة تسرع الى جهة حيث يلعبن الالعاب المختلفة : في ملعب واحد ترى شرذمة صغيرة تلعب « كرة السلة » ، وفى الثاني ترى جماعة اخرى تلعب « التنس » ؛ ثم تلتفت الى ملعب ثالث فتجد البعض يلعبن لعبة «الكرة الطائرة» " Volley Ball " ؛ والبعض الآخر يلعبن لعبة جذابة جدا هي الـ "Badminton " ؛ وهناك فى اقصى الملعب ، تحت ظل شجرة الميس الوارف يلعبن لعبة « كرة الطاولة » او " Ping Pong " ، ولعبة اخرى هي الـ " Deck Tennis " .

واليك كلمة عن كل نوع من هذه الالعاب :

فكرة السلة لعبة جميلة ، فيها يظهر الخلق القويم والروح الرياضية التي هي اسمى ما يتحلى به كل رياضي وتلعب فى هذه اللعبة فرقتان من الصف الواحد او من صفوف مختلفة وتحصل في آخر السنة مباريات بين فرق منتخبة من كل صف من الصفوف الخمسة ، حيث يهدى الصف الفائز على جميع الصفوف كأساً فضية تقدم اليه في حفلة الالعاب السنوية .

ومع هذا ترى الوجوه مشرقة باسمة اثناء اللعب وفى نهايته ، سواء كانت غالبة ام مغلوبة ؛ وهذا يدلنا على ان الروح الرياضية السامية تسود الجو كله ، فالجميع يلعب لمجرد لذة اللعب والسرور .

اما لعبة الكرة الطائرة فهي لعبة بديعة حقا ؛ ومما يجذب النظر فيها انتقال الكرة من يد الى اخرى فوق الشبكة عدة مرات دون ان تقع على الارض ، حتى يقدر لها بان ترمى بيد ماهرة تسقطها الى الارض فتربح اصابة ضد الفرقة الاخرى . وتجرى فى هذه اللعبة مباريات ايضاً بين الصفوف المختلفة .

ولعبة اخرى شيقة تختلف تمام الاختلاف عن سابقتها ، فبينما فى الاولى تنتقل الطابة فى الهواء ، نجدها فى الثانية تمكث على الارض. وهنا يكون فريقان فى جهتي الملعب وتنتقل الطابة من جهة الى اخرى بضربات حامية وأكف مفتوحة ؛ وكل فريق يحاول ان يدخلها فى جهة الفريق الآخر ليكسب اصابة ضده. وهذه اللعبة اسمها "Scrimmage"

اما لعبة الـ "Rounders" فيلعبها فريقان ايضا ، وتختلف عن غيرها بانها تعتمد على السرعة والانتباه . فالفريق الاول يتفرق فى انحاء الملعب بحيث تقف منهن اربع بنات كل واحدة على حجر ؛ وتقف واحدة في وسط الملعب ترمى الطابة للفريق الآخر الذى يتقدم واحدة واحدة ، وكل واحدة بدورها تضرب الطابة بالمضرب وتركض مسرعة حول الاحجار حتى تعود الى مركزها الاول . اما اذا لقفت الطابة احدى فتيات الفرقة الاخرى ووضعت رجلها على حجر من الاحجار قبل ان تصل البنت الراكضة اليه ، فتخرج هذه من اللعب . ويربح الفريق اصابة كلما ركضت لاعبة منه — بعد ان تضرب الطابة — حول الاحجار الاربعة دون ان تتوقف بشرط ان تلمس الحجر الأخير .

وهناك الالعاب الثانوية التى تشترك فيها طالبات الصف الخامس والرابع والثالث فقط ؛ ومنها لعبة « التنس » المعروفة ؛ ولعبة جذابة

جداً هي الـ "Badminton" ؛ وهذه تشبه لعبة الكرة الطائرة من حيث انتقال الطابة — التي هي عبارة عن كرة صغيرة من المطاط تنتهي بريش يساعدها على بقائها في الفضاء مدة طويلة — فوق الشبكة . انما تختلف عنها في استعمال مضرب خفيف لضرب الطابة يشبه مضرب الـ "Squash" وفي عدد اللاعبات الذي لا يزيد عن اربعة .

هذا بالاضافة الى التمارين المتعددة التي تفيد الجسم فائدة كبرى ؛ اذ هي تقوي العضلات وتعدل القامة ، وتكسب الجسم الحيوية والنشاط .

ولا تقتصر العابنا على ما ذكر ، فهناك الرقص "Folk Dancing" الذي يكسب الجسم الرشاقة، ويعوده الخفة ، ويرهف الأذن لسماع الموسيقى العذبة ، والعمل بضبط الحركات حسب وقع انغامها .

ومن اهم ما تستمتع به اللاعبات الحمامات الدافئة . التي يأخذنها بعد كل لعبة ، وذلك في تمام السرعة بحيث لا يستغرق الصف الواحد اكثر من عشر دقائق . وهذه الحمامات هي من تحسينات هذا العام ، ونأمل ان يستمر هذا التقدم ولا يقتصر على مدرستنا فقط ، بل يعم جميع مدارس فلسطين .

ويعود الفضل في ذلك كله الى استاذتنا القديرة الآنسة « كيتي عبده » معلمة الرياضة البدنية في كلية دار المعلمات ، التي بذلت ولا تزال تبذل جهوداً كبيرة في سبيل اعلاء شأن الرياضة البدنية في فلسطين عامة ومدرستنا خاصة . فنشكر لها هذه الجهود ، ونأمل ان تتحقق امنيتها في رفع مستوى الرياضة في بلادنا ، وهذا يتطلب منا ومن جميع خريجات دار المعلمات العمل بنصائحها وحسب طرقها القويمة النافعة .

طالبات الصف الخامس في كلية دار المعلمات

نقد حول الاذاعة الرياضية الصباحية

حضرة الاستاذ محرر الرياضة لمجلة القافلة .

تحية وسلاما وبعد فلما كانت مجلة القافلة يعرفها الجمهور لأنها لسان حال الاذاعات لانها تنشر برامجها وصور رجالها فرغبنا ان نكتب كلمتنا على مجلتكم اذ ربما تصل الى آذان قادة الميكرفونات فيعملون على العمل بها انني من المؤيدين والمغرمين بعمل الرياضة الصباحية امام الراديو غير انه يؤسفني ان اقول انني لم استفد منها الا بمعدل يوم كل اسبوع وهذا ناتج عن صعوبة التمرينات التي تعطى وصعوبة شرحها وعدم استطاعتنا فهمها لانها معقدة ، فاذا كانت هذه هي حالتنا ونحن قد تخرجنا من الجامعات وتعودنا على الرياضة فما بالكم بالطالب والعامل والتاجر والسيدة نرجو مساعدتنا خدمة للصالح العام .   وتفضلوا ...

راضي الشخشير — صيدلي — القدس

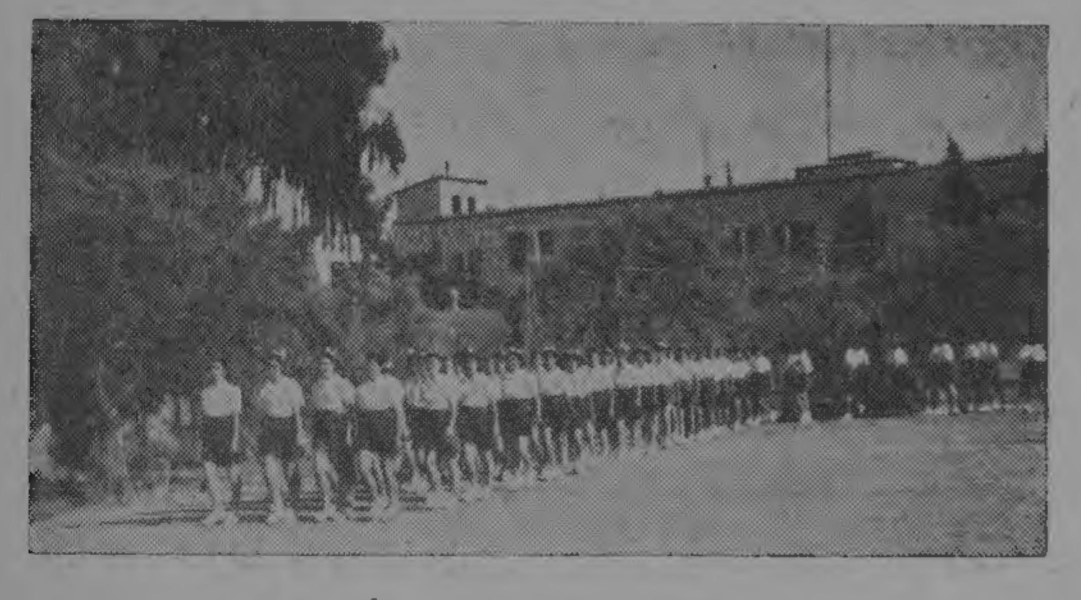
«المحرر» استلمنا هذا الخطاب وقد نشرناه عملا بحرية النشر راجين ان يراقب المسؤولون عن البرامج التمرينات التي تذاع ويطبقوها على انفسهم حتى اذا تأكدوا من سهولتها وبساطتها يأمرون باذاعتها وفي هذه الحالة سيقبل المستمع عليها ويعمل بها ويستفيد منها.



رقص (وطني اوروبي) يقمن به طالبات دار المعلمات



التمارين الرياضية تكسب الفتاة ، قوة ورشاقة وخفة



هكذا سرن فالى الامام دائما



العطف على البنات فى الشعر العربي

بقلم الاستاذ محمود على الغول

اتجه بعض الذين أرخوا تاريخ العرب ، والاسلام خاصة ، اول هذا القرن وفى القرن السابق الى تهويل الانحطاط الخلقي والاجتماعي الذى كان سائدا حياة العرب قبل الاسلام ، ودفعهم الى ذلك رغبتهم في تمجيد رسالة الاسلام فى انهاض الأمة العربية من تلك الحمأة التي تردت فيها . ومع ان الناس بدأوا يتعقلون فى الأخذ بهذا الرأي على علاته وجعلوا يرون انه مما لا ينقص قدر رسالة الاسلام شيئاً ان نقر بما يشهد به الواقع وهو ان العرب لم يكونوا من الجهل والسفه كما شاء الغالون ان يصوروهم ، الا ان بعض آثار ذلك الرأي ما زالت تؤثر على اذهان الناس . ومن المقالب التى اخذت على العرب من حيث جهلهم وسفههم ازدراؤهم للبنات حتى تعجلوا التخلص منهن بأن كانوا يئدوهن أي يدفنوهن وهن على قيد الحياة . ووأد البنات حقيقة لا سبيل الى انكارها فقد ذكرها القرآن صراحة فيما عدد من مساوىء الجاهليين ، الا ان الدافع الذى دفع العرب الى ذلك ما يزال مختلفاً فيه ، هذا مع العلم بأن هذا العمل كان ، ضرورة ، محصوراً فى حالات قليلة والا لانقطع تناسل العرب بعد جيل او جيلين . ولم يعدم العرب من يحتج لهم فى ذلك . وكان من اهم ما احتج لهم به انهم كانوا يرون البنات اضعف من ان يحمين انفسهن فى عالم قاعدته العنف وشريعته الغزو والنهب والسبي . وقد يكون فى هذا القول وأمثاله شيء من الاحتجاج ولكنه لا يبرر العمل .

والاكتفاء بما ورد فى القرآن فى تصوير الحياة الجاهلية لا يؤدي الى نتيجة مأمونة ، وذلك لأن القرآن ، من حيث هو كتاب دعوة ، كان منصباً على تسفيه معتقدات الجاهليين وابراز مساوئهم ابرازاً ظاهرا يجعلهم يأنفون منها ويباعدونها . ولكن الجاهليين لهم حياة مشرقة الجوانب الى جانب الحياة السيئة ، وهذه الجوانب المشرقة نجدها فى الشعر واضحة قوية زاهية . وقد تعود الناس ، اذا ما نظروا فى شعر العرب ، ان يصفوهم بكل الحميد من الصفات من كرم ونجدة وايثار وشجاعة ، واعتادوا كذلك ، اذا نظروا في القرآن ان يزروا بهم وبحياتهم زراية بالغة ؛ ولكنهم لو ادركوا ان الصورتين فى كلتا الحالتين صورتان متكاملتان لقاربوا الحق وباعدوا الخطأ .

ومن خير ما يغطي هذه المثلبة من مثالب العرب فى الجاهلية ان نعرض لبعض ما وصلنا من شعر فيه اظهار الحنو والعطف على البنات . وقد يكون بعض هذا الشعر اسلامياً ، اي راجعا الى صدر الاسلام ، ولكن ذلك لا ينفي ان يمثل اخلاق العرب الجاهليين اذ من المعروف ان الروح التى سيطرت على الشعر الاسلامى مدة طويلة هى الروح الجاهلية وان استجابتها الى اخلاق الاسلام استجابة تامة كانت ضعيفة ؛ وهي ان اتفقت مع الاسلام في اشياء كثيرة فما ذلك الا لأن الاسلام كان فى كثير من نواحيه تبلوراً لتلك النواحي النيرة من حياة العرب .

وشعر الحنو على الأبناء عامة معروف في العربية ولعل من اجله تلك الأبيات التى خاطب بها الحطيئة عمر بن الخطاب يستعطفه ان يطلق سراحه من سجنه حين هجا الزبرقان بن بدر فحبسه عمر ، واذا سمعت الأبيات « فسترى انها لم تفقد جمالها ولن تفقده مهما تتغير الظروف وتتعاقب الايام » :

ماذا تقول لا فراخ بذي مرخ ... زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة ... فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامام الذى من بعد صاحبه ... ألقى اليه مقاليد النهى البشر

ما آثروك بها اذ قدموك لها ... لكن لا نفسهم كانت بك الأثر

اما ان يفرد الشعراء البنات بشعرهم وعطفهم فهو الأمر الذى يهمنا ان نبينه لنزين به حياة العرب ونرفع عنهم وصمة القسوة والفظاظة . يقول اسحاق ابن خلف يصف ما يخشاه على ابنته ان فقدت رعايته وحمايته :

لولا امية لم اجزع من العدم ... ولم أقاس الدجى فى حندس الظلم

وزادنى رغبة فى العيش معرفتى ... ذل اليتيمة يجفوها ذوو الرحم

أحاذر الفقر يوماً ان يلم بها ... فيهتك الستر عن لحم على وضم

أخشى فظاظة عم او جفاء أخ ... وكنت أبقي عليها من اذى الكلم

ومن الأبيات التى حفظت لنا كذلك فى هذا المعنى ابيات يقول ابو الفرج الأصبهانى فى الاغاني (ج ١٦ : ١٥١ طبعة بولاق) انها لعمران بن حطان شاعر الخوارج المشهور وينسبها المبرد فى الكامل الى شخص آخر مع حكاية لها نثبتها هنا كما ذكرها : قال ابو العباس : ومن طريف اخبار الخوارج قول قطرى بن الفجاءة المازني لأبي خالد القناني وكان من قعد الخوارج (اى من الذين قعدوا عن القتال وهو ما كان يأباه الخوارج)

أبا خالد يا انفر فلست بخالد ... وما جعل الرحمن عذراً لقاعد

أتزعم ان الخارجي على الهدى ... وانت مقيم بين لصين وجاهد

فكتب اليه ابو خالد

لقد زاد الحياة الى حباً ... بناتى أنهن من الضعاف

أحاذر ان يذقن الفقر بعدى ... وان يشربن رنقاً بعد صاف

وان يعرين إن كسي الجواري ... فتنبو العين عن كرم عجاف

ولولا ذاك قد سوّمت رحلي ... وفى الرحمن للضعفاء كاف

أبانا من لنا ان غبت عنا ... وصار الحي بعدك فى اختلاف

اما ابيات حطان بن المعلى فروعتها وشهرتها لا تحتاجان الى توضيح او تعليق ، وذلك حين يقول

انزلنى الدهر على حكمه ... من شامخ عال الى خفض

وغالنى الدهر بوفر الغنى ... وليس لي مال سوى عرضي

أبكاني الدهر ويا ربما ... أضحكنى الدهر بما يرضي

— البقية على الصفحة ١٧ —



المستر ساندستروم عند وصوله
وبجانبه السكرتير العام لحكومة فلسطين



السير عبد الرحمن والمستر كارل ليسكى (تشيكوسلوفاكيا)
وبصحبتهما قنصل تشيكوسلوفاكيا العام

لجنة التحقيق تصل وتطوف



اعضاء اللجنة يطوفون فى معامل شركة قرمانديك وسلطي



المستر ساندستروم يتناول الفواكه فى مزرعة الحكومة فى الجنوب

من اليسار : بروفسور فابريكات (اورغواي) ، المستر ساندستروم فالسيد انتظام



في عالم الكتب

كتاب « صور اوربية »



للاستاذ نقولا زيادة
٥٦ صفحة من القطع المتوسط — المكتبة العصرية يافا وحيفا سنة ١٩٤٧

من صور تدريس التاريخ الناقص في مدارسنا الاكتفاء بذكر الحوادث والمعارك والسنين والملوك، والاكتفاء بذكر عجائب وكبار الفنانين والعلماء عند الحديث عن الحضارة والمدنية وعيب هذه الطريقة انها تغفل الناحية الانسانية الصحيحة من التاريخ التي ينبغي ان تكون مصدر بعث الشغف بالتاريخ من جهة ونقطة الانارة من دراسة التاريخ من ناحية اخرى. وكل فرد عاش في عصر من عصور التاريخ، مهما اختلفت طبقته وثقافته ومكانته، مهم اهمية الملوك وكبار القواد الذين تتركز حولهم المعارك والحوادث الكبرى؛ وعلينا ان نعلم كيف كان اغمار الناس وعامتهم يعيشون ويفكرون ويفرحون ويترحون، وهي جميعا نواح انسانية اصيلة أبقى وأخلد من الحقائق المقررة المعروفة.

وكتاب « صور اوربية » الذي نعرض له في هذه العجالة كتاب يستهدف سد هذا الخلل الملحوظ في فهم التاريخ بيننا. فاذا سرنا مع المؤلف وهو يتنقل بنا من صورة اوربية من العصور الوسطى الى أخرى في يسر وسلاسة بينين وبأسلوب يقارب القصص احيانا كثيرة، شعرنا ان هذا العصر الوسيط قد عاد حياً ذا تراث انساني ثمين بعد ان قامت في اوهامنا أنه عصر لا يكاد يدرس إلا حفظا للتسلسل التاريخي عن الانقطاع.

ثم ان أساليب الحياة الأوربية الوسيطة كانت تشبه من وجوه كثيرة أساليب الحياة العربية المعاصرة لها، لا سيما بعد ان اشتد اختلاط الشرق بالغرب زمن الحروب الصليبية وفي اعقابها، ولذا فان مما يفيد ان نطلع على حياة القوم في ذلك الحين لنعلم مدى تشابك التراث الانساني وتقاربه. فالجامعة الاوربية في العصر الوسيط لم تكن مشابهة لنظام الدراسة الاسلامية في المدرسة والجامع بل كانت منقولة عنها في كثير من صفاتها البارزة، واذا كان المؤرخ الاسلامي لا يستطيع ان يجد الحقائق الكافية عن نظام جامعات الاسلام، خاصة في الاندلس، فما لا شك فيه ان فيما حفظ لنا من تاريخ الجامعات الاوربية ما يضيف الى المادة التاريخية التي تعيننا في تاريخ تلك الخطة من خطط الاسلام.

اما العامل في عمله والمسافر في طريقه ذات القيود والسدود، والفلاح في ارضه والسيد في قصره ومزرعته فكلها صور لو نبشنا تاريخنا العربي لوجدنا ما يشبهها ويوازيها، ولذا فان في هذا الكتاب ما يفيدنا عن تاريخ اوربا وحياتها زمن الوسطى، وما يفتح عيوننا على نواح جديرة بالاهتمام في تاريخنا تتوفر مادتها بين طيات الكتب ولكن قل من تجرد لاستنباطها وتهذيبها تهذيباً تاماً صحيحاً.

والكتاب بعد هذا مكتوب بلغة سهلة ومطبوع طباعة جيدة ليسهل على الناشئة الانتفاع به، ولكن مما لا ريب فيه ان المثقفين والكبار يفيدون منه ويتزودون بما فيه من مادة خصبة وعرض أنيق.

(غزل)

شعراء فلسطين العربية في ثورتها القومية

للاديب ابراهيم عبد الستار
نشر نادي الاخاء العربي بحيفا
مطبعة النفير — حيفا
٨٠ صفحة

تتململ على اقلام ادباء الجيل الطالع في فلسطين نزعة ملحاحة الى التعريف بالادب الفلسطيني، وتعيين مكانه بين الآداب العربية الحديثة. والكتاب الذي نتناوله الآن: «شعراء فلسطين العربية في ثورتها القومية»، انما هو احدى المحاولات التي يقوم بها ادباء الشباب في هذا الاتجاه؛ وهو خطوة فيها كثير من الجرأة يخطوها الاديب ابراهيم عبد الستار، رئيس نادي الاخاء العربي بحيفا. ولعله يهدف في هذا الكتاب الى غايتين: الاولى تمجيد الثورة الفلسطينية الكبرى المعروفة؛ والثانية التعريف بشعرائها الذين ساهموا في تغذية النضال القومي فيها بشعرهم الوطني، والذين انصرفوا بعدها الى انماء الشعور القومي، وتغذيته في نفوس مواطنيهم.

اما الشعراء الذين اختارهم الاديب ابراهيم عبد الستار في كتابه هذا، وبين أثرهم — البعيد او القريب — في الثورة، فهم بالترتيب: محمد حسن علاء الدين، ابراهيم طوقان، ابو سلمى، برهان الدين العبوشي، عبد الرحيم محمود، مطلق عبد الخالق، فدوى طوقان، سيف الدين زيد الكيلاني، عصام حماد.

ثم اشار في ختام كتابه الى شاعرين آخرين هما: ابراهيم الدباغ، ومحيي الدين الحاج عيسى؛ كما اشار الى عدد آخر من الشعراء المعروفين، ولكنه ذكر انه لم يجد لهم اثراً بيناً في الثورة، ولذلك وعد بان يدرسهم في كتابه المقبل عن « شعراء العربية في فلسطين ».

والكتاب بعد ذلك محاولة طيبة، يستحق عليها المؤلف الثناء والتشجيع.

(عين)

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة
يصدرها مكتب المطبوعات في القدس
بالاشتراك مع القسم العربي من
دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان: ص. ب. ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات:

٨٥٠ ملاً عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع: شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات:
مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها



السكاكيني يقرأ ويعلق

كانت لدي الى عهد قريب ان اقرأ ، فلا يصدر كتاب جديد إلا كنت اول من يقرأه ، ولا ألقى احداً من هواة القراءة إلا تحدثت عنه. فكنت إعلانا حيا لكل كتاب، فاذا راج كتاب فقد يكون لي شيء من الفضل في رواجه .

أما اليوم فاني من ازهد الناس في القراءة .

لماذا ؟ لست ادري .

قد يكون السبب فيّ : إما لأني أكلت فامتلأت ، فانا في حاجة الى صيام طويل ، وإما لأني أفرطت في استعمال حاسة الاستحسان فيَّ الى ان ادركها الكلال ؛ فعدت لا استحسن شيئا .

وقد يكون السبب في كتابنا انفسهم ، وهذا يحتمل كلاما طويلا ، وقد يكون شائكا ، اقتصر منه على ما تحتمله هذه العجالة .

قد يكون السبب ان كتابنا هم هم لا يتغيرون ولا يتبدلون ، فهم اشبه باصحاب الاصوات في الراديات ، افتح الراديو فلا يعدو ان يكون صاحب الصوت عبد الوهاب ، او فريد الاطرش ، وان تكون صاحبة الصوت ام كلثوم او اسمهان ، حتى لقد سئمنا سماع هذه الاصوات على جمالها . ولو كانت لي صلة بمحطات الاذاعة لاقترحت عليها ان تريحنا من هذه الاصوات قليلا ، كما لو كانت لي دالة على كتابنا لاقترحت عليهم بعد سؤال خاطرهم والتماس رضاهم أن يستريحوا قليلا ، ان يزوروا غبا فيزدادوا حبا .

وقد يكون السبب ان كتابنا على طراز واحد ، فاذا قرأت كتابا لاحدهم فكأنك قرأت كل كتاب له او لغيره ، كأن كل كتاب نتيجة عن كل كتاب في موضوعه ولغته .

وهناك سبب آخر أعرضه بشيء من التحفظ وهو ان النشاط العقلي في كتابنا قصير الأمد ، لا تمر عشر سنوات او خمس عشرة سنة على اصحاب العقول الممتازة إلا ادركهم العياء ، فاذا بخطيبهم لا يحسن الكلام ، واذا باديبهم لا يحسن الأداء ، واذا بعالمهم قد نسي علمه ، فاذا تكلموا كان كلامهم تكرارا ، واذا كتبوا كانت كتابتهم اجترارا ، اقول هذا وارجو ان اكون مخطئا .

واذا فتشت عن سبب ما تلقاه كتبهم من رواج وجدت ان الفضل يرجع الى الكتاب الاول لهذا او لذاك ، كتبوا لاول مرة ، فاعجبنا بكتبهم ، ورحنا نثني عليها اجمل الثناء واجزله ، فلما رأوا ذلك قالوا خذوا كتبا أخرى فاخرى ، والفترة بين الكتاب والكتاب قصيرة جداً فكأنهم يغرفون من بحر ، الى ان كدنا نرفع أيدينا ونطلب الامان .

الخلاصة اننا سئمنا القديم ، واننا في حاجة الى الجديد ، وأرجو ان يسر القراء الكرام اني اكتشفت لهم كاتبا لبقاً من النوع الجديد ، وهو الاستاذ عزمي النشاشيبي ، فقد اصدر منذ حين كتابا بعنوان :

من القدس الى لندن

لم اكن اعرف الاستاذ عزمي النشاشيبي من الكتاب ، عرفته صحفياً يوم تولى كتابة النسخة الانكليزية لجريدة فلسطين ، ويقول الخبيرون انه برهن على انه صحافي فني قدير ، وعرفته مديراً لمحطة الاذاعة الفلسطينية . وله في عمله هذا آثار طيبة ، وأما أنه كاتب فلم يكن يخطر لي في بال ، ولما اهداني كتابه الجديد هذا كدت اهمله ، فلما تصفحته اعجبني كثيرا ، ورأيت الواجب يتقاضاني ان أرحب به ، واثني عليه .

لا احاول هنا ان أعدد مستحسنات هذا الكتاب فهي كثر ، ولكنني اكتفي باستدعاء الانتباه الى القليل منها واحيل القارىء الكريم في الوقوف على هذه المستحسنات الى قراءة الكتاب من اوله الى آخره .

من مستحسنات هذا الكتاب انك تقرأه من اوله الى آخره فلا تجد فيه أثراً للتكلف على حين ان حياتنا كلها تكلف في تكلف ، ولا حاجة بي ان اتبسط في الكلام على هذا التكلف فانه معروف .

ومن مستحسنات هذا الكتاب انك اذا تصفحته وجدت ان صاحبه ليس من اولئك الذين يحسبون اللغة غاية في نفسها، فاذا كتبوا كانت كتاباتهم كتابة الفاظ لا كتابة معان ولكنه من اولئك الذين يحسبون اللغة آلة لا اكثر ولا اقل ، فاذا كتبوا آثروا المعروف المألوف من الفاظ اللغة ليكونوا مفهومين لدى قرائهم . وكانت كتابتهم كتابة معان لا كتابة الفاظ . ونحن اذا استحسنا هذا الكتاب فلما جاء فيه من نظرات سديدة وخواطر صادقة ونكات مليحة سائغة ، واما لغته فيكفينا منها ان تكون مفهومة .

والى القارىء الكريم هذه القطعة من الكتاب :

« اعطني وطني بما فيه وخذ الدنيا وما فيها .

اعطني القدس ، وسماء القدس وشمس القدس ، ومناخ القدس ، وخذ لندن وما في لندن .

اعطني مصر ولبنان ، وخذ باريس ولوزان .

اعطني قليلا من السعتر والزيت والفول المدمس وخذ خنازير الدنيا باجمعها .

اعطني سيخاً من الكباب وقبالته بعض المتبلات ، ولك ما في الكون من الروز بيف ومسلوق البطاطس .

اعطني فنجان قهوة سكر قليل وخذ شاي الساعة الخامسة والسادسة والسابعة وكل ساعات الليل والنهار .

اعطني الأهل والخلان ..

اعطني الزملاء والاخوان .

اعطني «الدفاع» و «فلسطين» وخذ التيمس والديلي ميل .

اعطني شوقي وخذ شكسبير.

اعطني الشيخ زكريا احمد والسنباطي وخذ بيتهوفن وموزار.

اعطني ام كلثوم واسمهان ، وخذ مغنيات اوربا باجمعهن .

اعطني وطني وخذ ما شئت»

قل ايها القارىء الكريم ما رأيك في هذه القطعة ؟! اما انا فأقول انها حرية ان تكتب بماء الذهب .

خليل السكاكيني



هكذا انفرطت عناقيد الكرز في حلقات راقصة

حبذا العالم ، عالم الرياضة

الجسم يحلق ليبدي القوة والقوام والتوازن



عرض واسع يناسب الحشد الهائل من المشاهدين



حيثما تولي نظرك ، فصحة وجمال ونظام



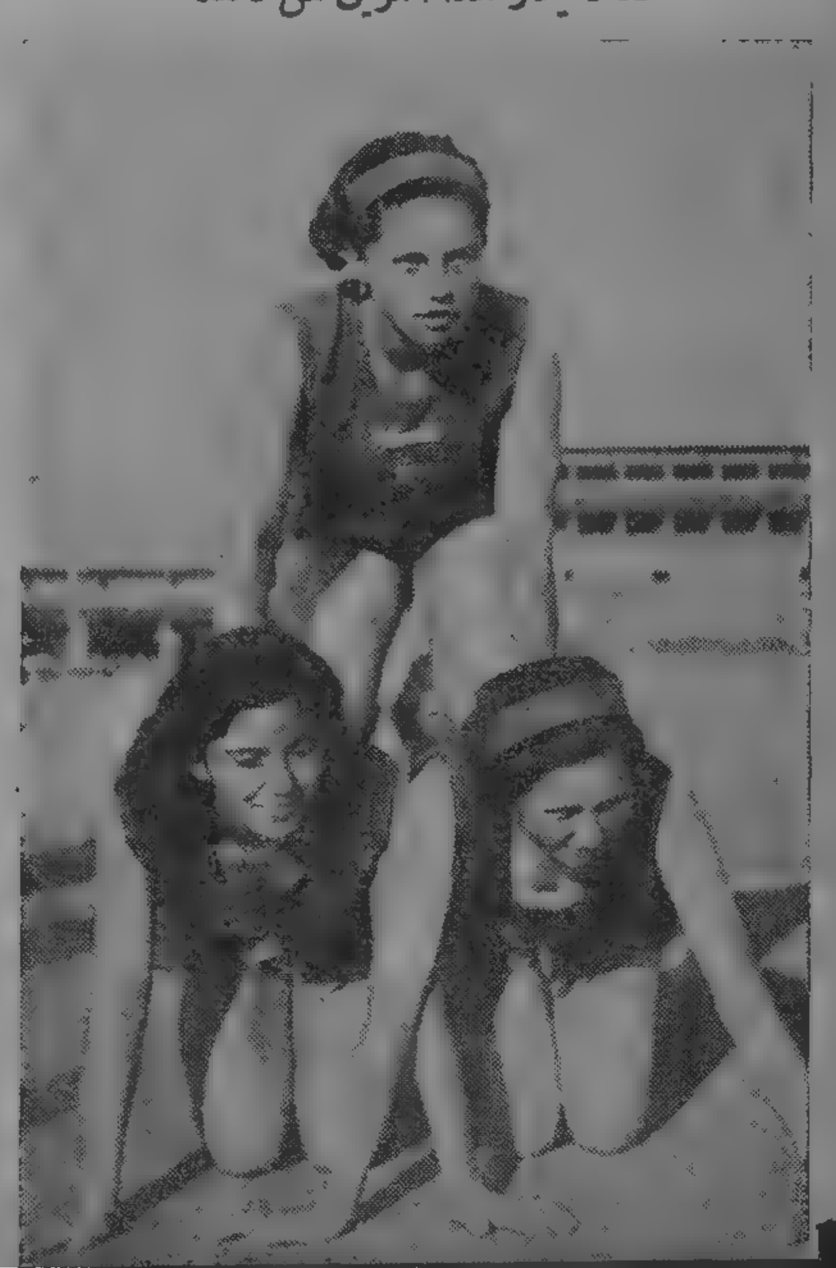
تحتل الرياضة مكانة عالمية فتقام لها الاحتفالات الدولية ، وتشترك فيها مختلف الأمم .

واليـوم وقد وضعت الحرب اوزارهـا ، تحتفل تشيكوسلوفاكيا باستعراضها الرياضي الكبير « السوكول » والذي يشترك فيه ما ينوف عن سبعمائة الف متفرج . وقد احتفلت تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٣٨ آخر مرة وفي شهر يونيو أعدت نفسها للاحتفال به مرة ثانية .

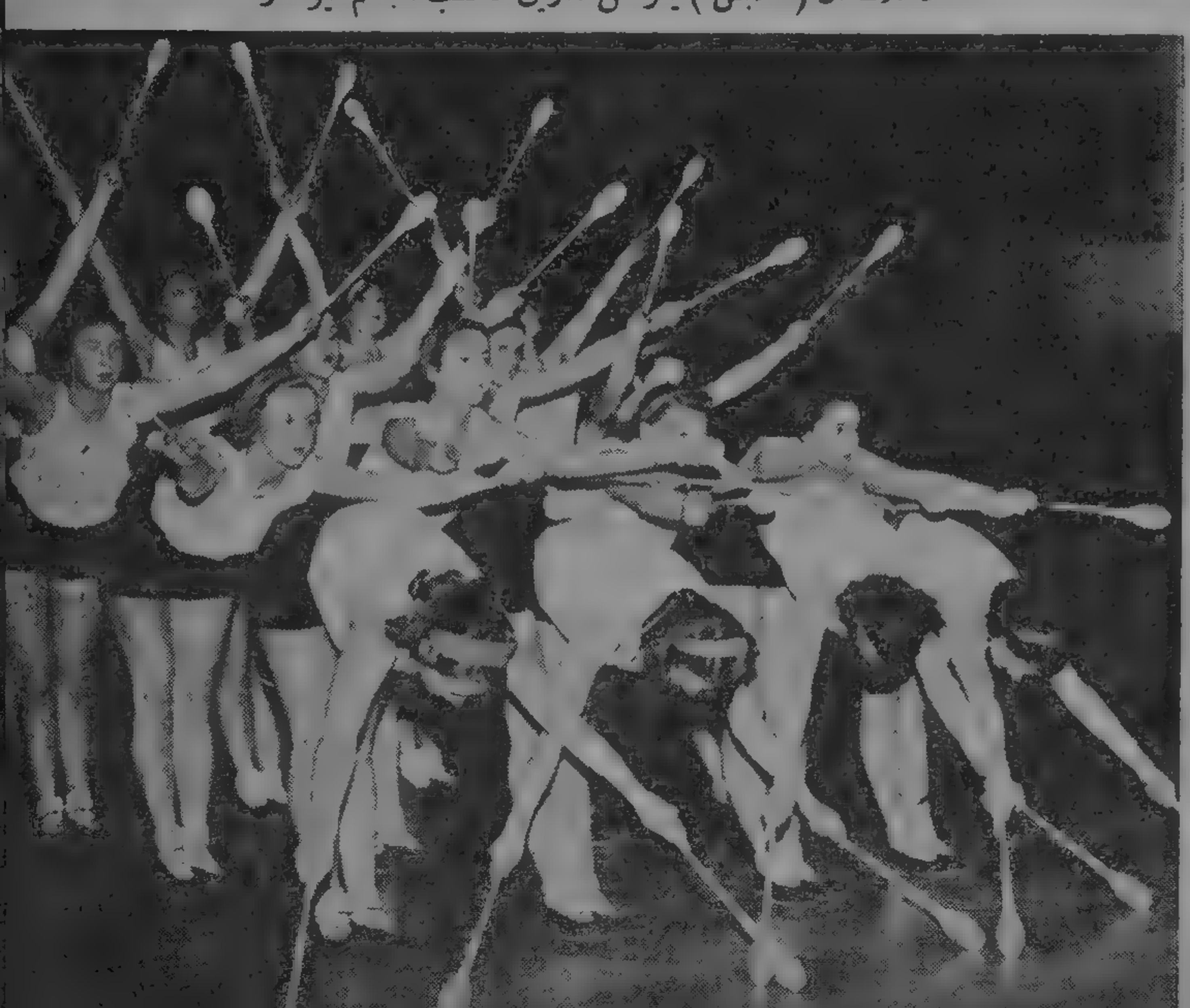
واول مرة قامت تشيكوسلوفاكيا في هذه الاستعراضات هى في عام ١٨٤٨ ذكرى يوم ثورة الاستقلال والديمقراطية .

« عناقيد الكرز » البشرية تسير في موكب استعراضي رائع

قد لا يخلو هذا التمرين من فائدة



حاملات ال (كلابس) يعرضن تمارين تكسب الجسم ليونة وخفة





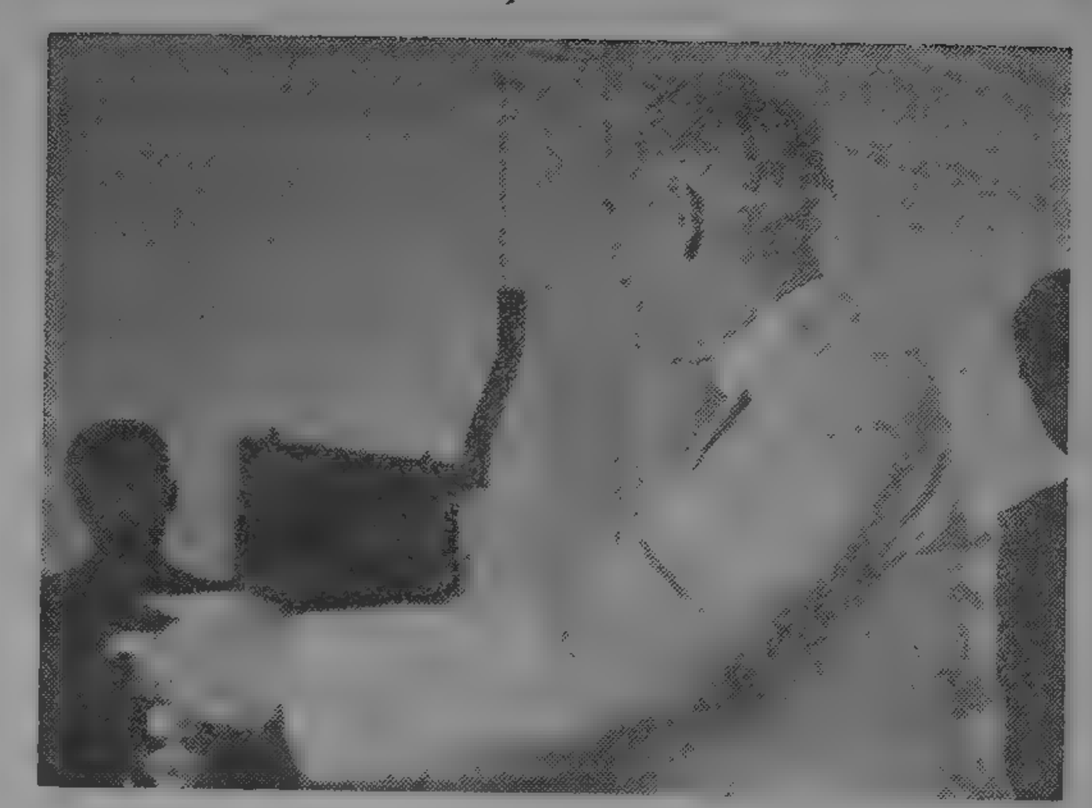
آلاف من الهندوس تهرع الى نهر الـكنج لتنعم بقداسة مائه

يحلو للثور المقدس ان يسير في الشوارع حتى ولو عرقل حركة المواصلات

نظام الطبقات أعظم مشاكل الهند

تنفرد الهند وعلى الأخص الأمة الهندوكية ، بنظام الطبقـات الذى يقضى بتقسيم الشعب الى عدد هائل من الوحدات الاجتماعية المتباعدة عن بعضها المنطوى كل واحد منها على نفسه . وكل واحدة من هذه الوحدات الاجتماعية شعب منعزل يعيش حياة مستقلة ، ولا يختلط مع الوحـــدات الاخرى الا في بعض اوجه الحياة مثل ممارسة الزراعة او الصناعة او المهن الحرة ، وما عدا ذلك فـكل طبقة تسبح في فلك خاص بهـا لا تتعداه : فهي تأكل وتشرب وتسكن وتكتسى وفق ما تقتضيه انظمتهـا الخاصة ، وتدخن وتغتسل وتتريض وتتزاوج ضمن حدود مرسومة لا تتخطاها . وفى كل قرية هندوكيـة ترى بيوت كل طبقة وقد تجمعت فى حي منفصل. وهنالك طبقـات لا يخول لها مركزها الاجتماعي ان تكون ضمن سلك طبقات الهندوكية المعترف بها ، تبقى خارج الطبقات ، فهي منبوذة محتقرة وكأنها ليست من البشر . وهؤلاء لا يعيشون داخل حدود القرية بل يسكنون خارجها فى عزلة عنها ، ولا يحق لها الاستسقاء من بئر القرية او التردد الى نواديها او مجتمعاتها ولا دخول مدرستها وفى بعض الاحيان قد يقبل اطفال هؤلاء المنبوذين في مدرسة هندوكـية على ان لا يجلسوا داخل المدرسة بل ان يتخذوا اماكنهم خارج البناية في فضاء خاص بهم ، لا يخـالطون « الأوادم » . وطبقات الهند تزيد عدا عن الثلاثمائة الف طبقة وعدد افراد كل طبقة يختلف بين بضع مئات الى بضع ملايين . واكثر هذه الطبقات مقسوم الى اجزاء من نفس الطبقة ، وحتى هذه الاجزاء تـكون وحدات اجتماعية منفصلة عن بعضها . ويغلب ان يسمح بالتزاوج بين اجزاء مختلفة من ابناء طبقة واحدة ، ولـكن يتحتم عند ذلك ان يكون الذكر اعلى اجتماعيا من زوجته ، ولا يتسنى له الزواج من فتاة تعلوه مقاما . والاختلاط بين كل طبقة واخرى لا يمنع بين الطبقات المختلفة تصاعدا وانحطاطا فحسب ، بل بين الطبقة والاخرى من نفس المقام فى سلم الارتفاع ، فطبقة الصناع مثلا قد تحتوي على عدة طبقات فى بلد ما من نجارين وحدادين ولحامين وغيرهم ، وهذه لا يختلط افراد احد منهـا مع افراد طبقة اخرى اختلاطا اجتماعيا . وقد يحدث ان طبقة ما من الطبقات الدنيا فى الهيئة الاجتماعية ، بسبب نسبها وانحدارها من اصل منحط ، تغنى وترتفع في نشاطها التجارى او العلمي او ببذلها جهودا خاصة تفرض على الطبقـات الاخرى ان تنظر اليها نظرة اعلى مما كانت تتمتع به ، وبذلك ترفع من مقام نفسها وتكسب فى نظام الطبقات مكانة جديدة . ومن الطريف ان مثل هذا الارتفاع بفعل العصامية غير متيسر للفرد منفصلا عن طبقته ، ان الشخص مهما علا وارتفع فى الزهد والعلم والنشاط لا يستطيع ان يسمو من طبقة الى اخرى ولـكن طبقة برمتها مثل طبقة الغزالين مثلا قد تبلغ درجة من النفوذ والبسطة فى الرزق تؤهلها الى ان يعلو مقامها بين الطبقات الاخرى عما كانت عليه في الماضى ، وكل شخص فى الهند الهندوكية يولد ومدى تقدمه الاجتماعي محدود ومقرر ، وليس فى مقدوره ان يغـير القيود المفروضة عليه ، فاذا كان من سوء حظه انه ولد من طبقة الزبالين فمن المحال عليه ان يتخلص من كل ما يلحق بهذه الطبقة من وصمات وضعة حتى ولو صار هو نفسه محاميا كبيرا او من اصحاب الاملاك الاثرياء . وفى استطاعة شخص

— البقية على الصفحة ١٦ —



صاحب الفخامة يفتتح مشروع المياه فى (سلفيت)



اول يد تمتد لفتح (الحنفية) فى سلفيت

الماء قبل اللبن والعسل

نعمت قرية سلفيت ، التابعة لقضاء نابلس ، بمشروع حيوي بلغت نفقاته اربعة آلاف جنيه ، دفعتها دائرة الاشغال العامة . وقام اهل القرية مقابل هذا المبلغ باعمال الحفر وما يتطلبه المشروع من ايد عاملة . ويشمل هذا المشروع نقل الماء من بعد كيلو متر ونصف الى القرية ، وخزان يتسع لعشرات الامتار المكعبة ومضخة لرفع الماء . وخلاصة القول فقد تم هذا المشروع الذي يكفي لضمانة حاجيات اهل قرية سلفيت — التي يبلغ نفوسها ١٨٠٠ نسمة —

وقد افتتح فخامة المندوب السامي، بالنيابة عن الحكومة هذا المشروع في حفل رافقه فيه مهندس الري ومهندس المقاطعة ، وجمع هذا الحفل اعضاء المجلس المحلي لقرية سلفيت وافراد القرية جميعهم .

هنيئاً لمن شرب، ولمن قام بالمشروع .

وبهذه المناسبة نقول ان دائرة الاشغال العامة في فلسطين قد انتهت اخيرا من صنع خزانات متنقلة للمياه وزعتها على مناطق مختلفة في هذه البلاد .



حاملات الجرار يردن الخزان



الخزانات التى اعدتها دائرة الاشغال العامة لتوزيعها

نظام الطبقات - بقية

غنى منحدر من طبقة وضيعة ان يستخدم في بيته احد ابناء طبقة البراهمة (اعلى طبقات الهندوكية) كطاه عنده ، لأن جميع الطبقات تأكل من طعام اعده برهمي ، اما البرهمي فلا يتناول طعاما اعده برهمي . واذا حدث ان اختطف الطاهي البرهمي ابنة سيده ليتزوجها ، فان هـــذا الخادم هو الذى يتعرض لتهديم مركزه الاجتماعي ويحق عليه التكفير ، وذلك بترك زوجته وتأدية مراسيم وواجبات يقتضيها نظــام طبقته ، قبل استرجاعه مركزه الاجتماعي ومسح العار الذى لحق به .

ونظام الطبقات لا يحتم على الفرد ان يحترف حرفة الطبقة التى يولد فيها وينتمي اليها ، ولـكنه يجد من الصعوبة بمكان ان يشب عن الطوق . انه يؤدى الى توزيع الاعمال ولـكنه لا يدع مجالا لحرية التعاقد ، فهو بهذا يقف عقبة كؤودا امام نهضة الهند الصناعية . ولقد خطت الصناعة في الهند خطوات واسعة بالرغم من هذا ، ذلك لان الهند تتسع لما يسمى « الاقتصاد الجمعي » حيث يتسنى لمجموعات من النـاس ان توزع الاعمال والانتاج والاسواق فيما بينها توزيعا يمكنها من المحافظة على كيانها وفي الوقت نفسه المعيشة فى بيئة واحدة كمجموعات مستقلة متعـاونة . ولعل هذا هو سر نجاح نظام الطبقات في الهند .

اما طبقة المنبوذين ، وبعنى آخر الذين لا مكان لهم في طبقات الهند فيعتبرون انجاسا لا يجوز لمسهم او النظر اليهم او الاقتراب منهم . وهؤلاء يمارسون اعمالا مثل الـكناسة والاسكافية والدباغة وغيرها مما لا يجوز ان يمارسه احد من افراد الطبقات الهندية ويترك لمن هم خارج الطبقات ، فاذا مارس احد الناس هذه الاعمال انحط بطبيعة الحال الى درجة المنبوذين . واذا ارتفعت مهنة من هذه المهن ، وانتقل الدباغة مثلا في اعين الناس بحيث يصبح العامل فيها لا ينظر اليه نظرة تحقير وازدراء ويوجب التطهر ممن يمسه ، فان اتباع هذه المهنة يرتفعون عن طبقـة المنبوذين ويصبحون طبقة من الطبقات المعتبرة . ولهذا فان العلاج الوحيد لمشكلة المنبوذين هو نشر التعليم بين الشعب الهندوكى فلا يعود ينظر نظرة تحقير وازدراء لهذه المهن الضرورية لحياة الشعب .

والمسلمون في الهند دخلوا البلاد فاتحين منذ الف سنة تقريبا ، وما زال عدد هم فى ازدياد منذ اقيم الحكم الاسلامى فى الهند حتى اصبح عددهم نحو نصف عدد الهندوكيين وهم بذلك الطائفـــة الكبرى الثانية فى قارة الهند التى يبلغ سكانها قدر سكان القارة الاوروبية برمتها من المحيط الاطلسى الى جبال اورال . ويكون المسلمون اغلبية السكان في البنغال والبنجاب والسند ومنطقة الحدود الشمالية الغربيـــة وفى كشمير ، وهم منتشرون فى جميع القارة الهندية بوجه عام . ومن مآثر حضارتهم الزاهرة فى الهند الفن الشرقى الرائع ونظام الحكم والري والزراعـــة والادب والزخرفة والابنية الفخمـة الجليلة والنظام المالى ، وهم الذين ادخلوا الورق الى الهند وصناعته . ومنذ فجر التاريخ الاسلامى فى الهنـد والعلاقات بين المسلمين والهنـدوكيين على شيء غير قليـــــل من التوتر والاضطراب ، ذلك لأن الفوارق كبيرة بين الشعبين في معايشهم ومذاهبهم ، والاسلام يمقت الاصنام اما الهندوكية فلا تنكر عبادتهـــا وان كانت لا تحض عليها ، وهي بعكس الاسلام دين التوحيد المتطرف تتعدد فيها الآلهة . والاسلام يمحو الطبقات ويواسي بين النــــاس بينما تشدد الهندوكية فى احترام نظام الطبقات . والهندوكيون يعبدون البقرة والمسلمون ينحرونها قربى من الله واحتسابا ، ويؤثر الهندوس اكل الخضروات وينفرون من اكل اللحــــوم بينما يقبل المسلمون على اكل اللحم . ويتمتع رجال البراهمة عند الهندوسيين بما لا يقل عن التقديس وهـذا في الاسلام محرم . وبالاضافة الى هذه الهوة العميقة التى تفصل بين الهندوس والمسلمين فان هنالك فارقا سيكلوجيا لا يستهان به ذلك ان المسلمين جاءوا غزاة فاتحين وحكموا البلاد عدة قرون فهم يرون انفسهم اعلى مكانة وارفع منزلة من المحكومين ، والمسلمون هم الذين خسروا معركة الهند وامبراطوريتها عندما فرض البريطانيون حكمهم على البلاد .

وفى الهند فئات عديدة من السكان الهمج والمتوحشين فى المناطق الجبلية فى داخلها وعند الحدود الشرقية . وفى منطقـة آسام المحاذية لبلاد بورما اي الجزء الشرقى من البنغال تجد قبـائل لا تمت الى سكان الهند الاصليين بصلة ، بل هم من اصل جاوي دخلوا البلاد مهاجرين وفاتحين ، شديدو المراس ومقاتلون اشداء . اما المسيحيون فى الهند فمعظمهم من جماعات المنبوذين ورجال القبائل المتأخرة الذين نجحت جماعات المبشرين في ادخالهم فى دين النصرانية .

برنارد شو - بقية

تأثير الـكاتب المسرحي النرويجي هنريك إبسن — الذى ترك فى كتابات شو اثرا جليا . واما من حيث التفكير السياســي فانه تأثر كثيرا بكارل ماركس ونيتشه — الاول على الاخص . وتراه لهـــذا السبب يحمل على شكسبير يتهمه باحتقاره للشعب وبعدم اهتمامه بنوع الحكم وبخلو رواياته من خطة سياسية مطردة . وقـد كتب شو ، عدا عن مسرحياته ، عدة كتب فى السياسة الاشتراكية ، كما انه كان يضع لـكل من مسرحياته مقدمة طويلة (لا تربطها في الغالب اية صلة بموضوع الرواية نفسها) يتناول فيها نقد المجتمع او دراسة ناحية من نواحي التاريخ بلذع قارس ونكتة بارعة . والغريب ان الانكليز تقبلوا من هذا الارلندى سخريته من كثير من عاداتهم وذلك لانهم دائما على استعداد ليضحكوا من نقيصة يعرفونها فى انفسهم .

لا شك ان كثيرا من روايات شو سيصيبها الاهمال عما قريب لانها تعالج مشاكل اجتماعية اصبحت الآن محلولة ومفروغاً منها ، ولا سيا تلك التى تدور حول تحرير المرأة ، واعطائها حق التصويت والانتخاب الخ.. غير اننا فى الشرق لا نزال نستطيع ان نتذوق هذه المسرحيات لو كنا نجد من يحسن ترجمتها . فلم يترجم الى العربية من رواياته — كما اعلم — إلا واحدة ، وهى «جان دارك» . ولـكن فى وسع القارىء ان يجد كتبه كلها مطبوعة الآن طبعا انيقا ورخيصا فى سلسلة «البنجوين» ، ومن اجملها « كانديدا » و « الانسان والسوبرمان » و « تلميذ الشيطان » .

محطة الشرق الادنى تقول

اعرني سمعك

لهذا الاسبوع

— استمعوا يوم الاحد الساعة ٩٫٤٥ الى « المائدة الخضراء » رواية اعدها خصيصا للمحطة ويقدمها الاستاذ يوسف بك وهبي وفرقته .

— قصة هذا الاسبوع الدكتور سعيد عبده وهي قصة خيالية تصور شخصا يدعى الطب دجلا استمعوا اليها يوم الاثنين الساعة ٨٫٣٠

— ومن صارع الايام ذاق صعابها وعاد يجر الحظو من بعد مندم

هذا بيت من قصيدة «الالم الصامت» التي تقدمها الآنسة عاتكة وهبي الخزرجي في برنامج المرأة يوم الثلاثاء .

— بيتك يا سيدتي، عنوان ذوقك فعليك بتزيين شرفات منزلك بنباتات متسلقة استمعي الى حديث السيدة صفيه فراج عن طريقة تزيين البيت يوم الاربعاء الساعة ٤٫٣٠

— يلحظ المتتبع للتطور الاجتماعي في البلاد ظاهرة لا يخطئها النظر في يوم من الايام هي الطغيان المادي البشع الذي خرج من وكره واستطاع ان يصل الى بيئة كان ينبغي ان تظل متنزهة عنه وفي حلقة هذا الاسبوع من سلسلة احاديثه « من صميم الحياة » سيتحدث الدكتور اسحق موسى الحسيني عن هذه الآفة الاجتماعية الخطرة وذلك يوم الاربعاء الساعة ٨٫٣٠

— يذيع الاستاذ منير الشريف حديثا عن ميادين الاقتصاد والمال يوم الجمعة الساعة ٧٫٣٠

— ان بين شعوب البلاد العربية واقطارها من عوامل الاتحاد ودواعيه ما ليس الى نكرانه من سبيل ولكن الاتحاد المنشود لن يتحقق من تلقاء نفسه ولن يصبح حقيقة واقعة ما لم تهيء الدول العربية وشعوبها وجميع هيئاتها ومنظماتها الرسمية والاهلية الوسائل الايجابية الفعالة اللازمة له . وهذه الوسائل ليست كما قد يخال البعض من رجالنا قاصرة على النواحي السياسية والدبلوماسية ولكنها مع ذلك وقبل ذلك ثقافية واقتصادية وقانونية . وفي حديثه «وحدة التشريع في البلاد العربية » يحدثنا سعادة الاستاذ نجيب الراوي عن الناحية القانونية ليستبين لنا بجلاء المرحلة التي قطعناها ولنبصر المراحل التي يجب علينا ان نقطعها لنصل الى الهدف المنشود استمعوا الى هذا الحديث يوم السبت الساعة ٨٫٣٠

العطف على البنات

— تابع المنشور على الصفحة ٩ —

لولا بنيات كزغب القطا
رددن من بعض الى بعض
لكان لي مضطرب واسع
في الأرض ذات الطول والعرض
وانما اولادنا بيننا
أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم
لامتنعت عيني من الغمض

وما تزال هذه الروح العربية التي ترى في البنت « ضلعاً قصيراً » لا بد من حمايته ظاهرة في حياتنا الى اليوم ، ويدل على ذلك ان الناس في ايامنا ، عندما يعتزون او «ينتخون» وقت الشدة والاقدام ، لا تجد فيهم الا من يقول « انا أبو فلانة » و « انا أخو فلانة » وأنا « عمك يا فلانة » ليثير في نفسه الحماسة والحمية بأن يستشعر ضرورة حماية هذا المخلوق اللطيف الذي يتخذ كنفه ملجأ ومعتصما من غوائل الزمان .

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها
٢٥ر٦٢ ، ١٨ر٤٤ ، ٩ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ٢٩ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ أغاني وموسيقى الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ موسيقى من فرقة علي فراج ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ اغان من الافلام ١٠ر٢٠ موسيقى غربية خفيفة ١٠ر٤٥ اغان خفيفة متنوعة ١١ر٠٠ فرحة الربيع — برنامج غنائي خاص ١١ر٣٠ اغنية (يا خاين) سهير حسني ١١ر٤٠ اغان من البرامج الخاصة ١٢ر٠٠ فرقة الرياض — حفلة موسيقية ١٢ر١٠ الحان محمد محمود عفيفي ١٢ر٣٠ اذاعة حديث الاستاذ شفيق جبري ١٢ر٤٥ اغنية (ان كنت اقولك) جلال حرب ١ر٠٠ اغان من فلم انتصار الشباب ١ر١٥ اغنية (يا حبيبي تعالي) نورهان ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حليم الرومي — حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغنية (الورد قال) آمال حسين ٢ر١٥ سيد سليمان — منولوجات ٢ر٢٥ الفرقة الشرقية — معزوفات موسيقية ٢ر٤٠ ركن الاغاني الخفيفة — حسن ابو زيد ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) برنامج موسيقي ٥ر٠٠ برنامج اطفال — يقدمه بابا صادق ٥ر٢٠ مهرجان الزهور برنامج غنائي للاطفال ٥ر٣٠ موسيقى واغان راقصة ٥ر٤٥ اغان من فلم الماضي المجهول ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ زاوية المستمعين ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ قصيدة (مثلما عذبت قلبي) التكتمة ٧ر٣٠ عالمنا العربي بقلم عروة ٧ر٤٥ مازن الانصاري — منولوجات ٨ر٠٠ الفرقة الحديثة — حفلة موسيقية ٨ر١٠ القرآن الكريم ٨ر٣٠ ابحاث الاندية ٨ر٥٠ منولوج لأم كلثوم ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ موال — يا زمان الصفا — محمد فوزي ٩ر٣٠ روز نصر اغان لبنانية ٩ر٤٥ المائدة الخضراء — رواية اعدها لمحطة الشرق الادنى خصيصا ويقدمها الاستاذ يوسف بك وهبي وفرقته ١٠ر٥٠ اغنية (انت والزمان) لموسى حلمي ١١ر٠٠ ختام

الاثنين في ٣٠ حزيران

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ فرقة الفجر — معزوفات موسيقية ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ موسيقى محمد حسن الشجاعي ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم مجد ودموع ١١ر٥٠ لوردكاش — غنا ١٢ر٠٠ سيد فرج السيد — تسجيل خاص ١٢ر١٠ مختارات غنائية ١٢ر٣٠ اذاعة ابحاث الاندية ١٢ر٥٠ تركى العلي — تسجيل خاص ١ر٠٥ ام كلثوم — اسطوانات ١ر١٧ دور — يا منتا واحشني — صالح عبد الحي ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم الحظ السعيد ٢ر١٠ فرقة الأنغام الذهبية بقيادة عبد الحميد توفيق زكي ٢ر٣٠ ديالوجات غنائية ٢ر٥٠ اغنية لفؤاد زيدان ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث طبي ٢) موسيقى ٥ر٠٠ اغنية (تعالي نعيش) محمد البكار ٥ر١٣ ركن الاغاني الخفيفة — عبد الرحمن سامي ٥ر٣٠ اغان من برنامج (عروس النيل) ٥ر٤٥ فريد الاطرش ونور الهدى — اغان ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ سهام رفقي — اغان شعبية ٦ر٣٠ برنامج المزارعين ٦ر٤٥ اغان من فلم احلام الحب ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغنية لأجفان الأمير ٧ر٣٠ مراجعة مسرحية ٧ر٤٥ شفيق جلال — تسجيل خاص ٨ر٠٠ فرقة المحطة — حفلة موسيقية ٨ر١٠ عصمت عبد العليم ٨ر٣٠ قصة الاسبوع للدكتور سعيد عبده ٨ر٤٥ موسيقى ٨ر٥٠ فريد الاطرش ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ موسيقى ٩ر٣٠ مصطفى الجعفري ٩ر٤٥ انطوانيت اسكندر ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ موسيقى ١٠ر٣٥ قصيدة لحياة محمد ١١ر٠٠ ختام

الثلاثاء في ١ تموز

٥ر٤٥ تمرينات رياضية للاستاذ بليغ صفوت ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ معزوفات من الاغاني والبرامج الخاصة ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم الجيل الجديد ١١ر٤٥ ليلى مراد — اسطوانات ١٢ر٠٠ سرى طمبورجي ١٢ر١٥ اغان متنوعة ١٢ر٣٠ اذاعة مراجعة المسرحية ١٢ر٤٥ حسن خيوكه ١٢ر٥٣ اغان — لنور الهدى وفريد الاطرش ١ر١٥ فايده كامل ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حسن عبد النبي ٢ر٠٠ اغان من فلم اول الشهر ٢ر١٥ اغان شعبية ٢ر٣٠ اغان من ثنائي احلام وهيام ٢ر٤٥ عبد الغني السيد ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) شعر للآنسة عائكه وهبي الخروجي ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة ماري خباز ٥ر٠٠ همسة حائرة لمحمد عبد الوهاب ٥ر١٥ بديعة صادق — منولوجات ٥ر٣٠ اغان من فلمي ملائكة في جهنم وعادت الى قواعدها ٥ر٤٥ سامي الصيداوي — تسجيل خاص ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ حسيبه رشدي ٦ر٣٠ في ميادين الرياضة ٦ر٤٠ مختارات غنائية ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغنية — ظالم كارم محمود ٧ر٣٠ حديث الشعر ٧ر٤٥ برنامج متنوعات — يقدمه صبحي ابو لغد ٨ر٣٠ شخصيات الاسبوع ٨ر٤٥ ثريا حلمي ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ اغنية (الدمع ضناني) محمد فوزي ٩ر٤٥ القرآن الكريم ١٠ر٠٠ دور (الغرام في القلب) فتحية احمد ١٠ر٣٠ قصيدة الشيخ علي محمود ١٠ر٤٠ عبده السروجي

الاربعاء في ٢ تموز

٥٤٠ر٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ موسيقى رباعي العقاد ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم عنتر وعبلة ٤٥ر١١ اغان لرجاء عبده ومحمد امين ٠٠ر١٢ احسان فاخوري ١٠ر١٢ حسني العاشق ٣٠ر١٢ اذاعة شخصية الاسبوع ٤٥ر١٢ اكرام جودت ٠٠ر١ عبد العزيز محمود ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ بدرية حلمي ٠٠ر٢ اغان من فلم الوردة البيضاء ٢٠ر٢ اغان متنوعة ٤٠ر٢ ركن الاغاني الخفيفة ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١)حديث ٢) موسيقى ٣) حديث للسيدة صفية فراج ٠٠ر٥ زاوية المستمعين ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ اغان من فلم اميرة الاحلام ٣٠ر٦ عبدالله المدرس ـ منولوجات ٤٥ر٦ المطربة حنان ـ غناء ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ من الاغاني الحديثة ٣٠ر٧ في عيادة الطبيب حديث مع الدكتور فؤاد غصن ٤٥ر٧ اغنية (بسأل) عزيز عثمان ٠٠ر٨ حفلة غنائية ١٥ر٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ من صميم الحياة للدكتور اسحق موسى الحسيني موسيقى البوق الفضي ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ منولوج لأم كلثوم ٣٠ر٩ عبدالمطلب ٥٠ر٩ قصيدة (يا مدمنا) لوردكاش ١٠ر١٠ موسيقى ٢٠ر١٠ الياس ربيز ـ تسجيل خاص ٤٠ر١٠ شهر زاد ٠٠ر١١ ختام

الخميس في ٣ تموز

٥٤٠ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى مراكشية ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ موسيقى فاضل الشوا ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم الحظ السعيد ٥٤ر١١ جلال حرب ٠٠ر١٢ اغان لنورهان ومحمد سلمان ١٥ر١٢ ركن الأغاني الخفيفة ٣٠ر١٢ اذاعة حديث من صميم الحياة ٤٥ر١٢ حضيري ابو عزيز ٠٠ر١ نجاة علي ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ عارف أبو السباع ٠٠ر٢ اغان من فلم نشيد ـ الأمل ٢٠ر٢ اخوات مكاوى ٣٠ر٢ عبد الغنى السيد ٤٥ر٢ اغان من برنامج ستوته وشعبان ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث (٢ موسيقى ٣) ارشادات في التجميل للآنسة حياة بلابسي ٠٠ر٥ فريد الاطرش ٢٠ر٥ موسيقى ٣٠ر٥ اغان من فلم اول الشهر ٤٥ر٥ محمد الجنيدى ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ روز نصر ٣٠ر٦ برنامج المزارعين ٤٥ر٦ عبد الفتاح راشد ٠٠ر٧ قالت صحف العالم ١٠ر٧ الشادية ملك ـ تسجيل ٣٠ر٧ النشاط الأدبي في الاقطار العربية ٥٠ر٧ الزار ـ برنامج يقدمه السيد بدير ١٥ر٨ الفرقة الشرقية ٣٠ر٨ قصة ٤٥ر٨ عبد الوهاب ـ اسطوانات ٠٠ر٩ الاخبار ٢٠ر٩ شافية احمد ٤٥ر٩ القرآن الكريم ٠٠ر١٠ صالح عبد الحي ١٨ر١٠ سعاد زكى ٣٠ر١٠ ادوار مختارة ٤٥ر١٠ صابر الصفح ٠٠ر١١ ختام

الجمعة في ٤ تموز

٥٤٠ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ احمد صدقى ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ تواشيح من فرقة المنشدين الدمشقية ٤٥ر٧ ختام ٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ زاوية المستمعين ٥٥ر١٠ موسيقى ٠٠ر١١ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ٣٠ر١٢ اذاعة حديث النشاط الادبي في البلاد العربية ٥٠ر١٢ نورهان ٠٠ر١ برق ١٥ر١ فريد الأطرش ـ اسطوانات ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ آمال حسين ـ تسجيل خاص ٠٠ر٢ اغان من فلم وحيدة ١٥ر٢ اغان شعبية ٣٠ر٢ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ـ ١) النشاط النسوى في فلسطين وشرق الأردن ٢) موسيقى ٣) حديث ٠٠ر٥ تمثيليات ٢٠ر٥ اغاني الاطفال ٣٠ر٥ اغان من فلم ـ انتصار الشباب ٤٧ر٥ نوال محمد ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ سيد مصطفى وكورس ٣٠ر٦ هذه براجنا ٤٠ر٦ عبد الوهاب ـ اسطوانات ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ اجفان الأمير ٣٠ر٧ حديث ٤٥ر٧ مشاهد من التاريخ ١٥ر٨ ابراهيم حموده ٣٠ر٨ الادباء في مجالسهم الخاصة ٥٠ر٨ زكية جورج ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ موسيقى ٢٥ر٩ عبد الغنى السيد ٤٥ر٩ انطوانيت اسكندر ـ اغان خفيفة ٠٠ر١٠ القرآن الكريم ـ الشيخ ابو العنين شعيشع ٣٠ر١٠ عصمت عبد العليم ٠٠ر١١ ختام

السبت في ٥ تموز

٥٤٠ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى واغاني الصباح ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ موسيقى عراقية ٢٠ر٧ حديث الصباح ٣٠ر٧ فايده كامل ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم حبيب العمر ٥٠ر١١ منولوجات انتقادية ٠٠ر١٢ محمد علي حسن ١٠ر١٢ مختارات غنائية ٣٠ر١٢ اذاعة جلسة الأدباء ٥٠ر١٢ وجيه بدرخان ٠٠ر١ اغان لمحمد امين محمد البكار ١٧ر١ ماري جبران ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ محمد فوزى ١٠ر٢ اغان من الافلام ٣٠ر٢ خليل المصرى ٤٥ر٢ ثنائي احسان ونوال عبده ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) زاوية المستمعات ٠٠ر٥ سهير حسنى ١٢ر٥ معزوفات موسيقية متنوعة ٢٣ر٥ كارم محمود ٤٥ر٥ سهام رفقي ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ ايليا بيضا ٣٠ر٦ ركن الطلبة ـ يقدمه الاستاذ محمد عاطف البرقوقي ٤٥ر٦ اهم مواد الأسبوع القادم ٥٥ر٦ موسيقى ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ فتحية احمد ٣٠ر٧ حديث السينما ٤٥ر٧ ركن الاغاني الخفيفة ٠٠ر٨ نرجس شوقى ١٠ر٨ القرآن الكريم ٣٠ر٨ حديث لسعادة الاستاذ نجيب الراوى ٤٥ر٨ عبد الوهاب اجوى ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ دور لأم كلثوم ٣٠ر٩ محمد الرشيدى ٤٥ر٩ سهرة منقولة عن احد النوادى الفنية والملاهي العربية ٤٥ر١٠ همسة حائرة ـ محمد عبد الوهاب ٠٠ر١١ ختام

برامج دار

الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٢٩ حزيران سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ٥ تموز سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٢٩ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ رقصة القفقاس

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ ألحان على الارغل — يقدمها عيسى جنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة —
١ — شؤون التموين والتدبير المنزلى
٢ — موسيقى
٣ — (الاطفال ووجوب العناية بهم) — حديث للآنسة ندى قمحاوى
٤ — موسيقى

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (العلوم المبسطة — خاتمة) — للسيد فتحي قدورة

١٠ ٧ آمال حسين — حفلة غنائيه — (دمع العين) — تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ ثلاثي منسي — معزوفة (اماني) ـ تسجيل خاص

٠٠ ٨ عبد الغنى السيد — حفلة غنائية مسجلة

١٥ ٨ حديث ـ (البوزجاني) للسيد قدرى طوقان

٣٠ ٨ رواية الاسبوع (سلامة القس) لعلي احمد باكثير اقتباس راجي صهيون ويقدمها فريق الاذاعة

٠٠ ٩ ١— نشرة الاخبار
٢— فلسطين فى اسبوع

١٥ ٩ محمد عبد الوهاب — حفلة غنائية مسجلة

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ٣٠ حزيران سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ عبده عوض — قانون منفرد (رومبا المشرق) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ الاذاعة المدرسية — (موقعة القادسية) — للسيد رفيق الصالح

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ روحي الخماش — حفلة غنائية (لا ادرى) لأبي وتلحين الخماش ـ تسجيل خاص

٣٠ ٢ اسمهان (رجعت لك) و (نويت اداري آلامى) — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (زنوبيا ملكة تدمر) للآنسة سلوى الخماس

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — الحروف الهجائية والكلمة) للسيد اميل عياش

١٥ ٧ محمد غازى ـ حفلة غنائية (قوليلي ياللي خاصمانى) لادوارد بنى سليمان وتلحين غازى

٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ الرياضة فى اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٠٠ ٨ يوسف رضوان — حفلة غنائية (حسدوني بحبك) لكريم وتلحين روحي الخماش

١٥ ٨ قراءة شعرية (من ديوان الطلاسم) لايليا ابو ماضي يقدمها عصام حماد

٣٠ ٨ روضة الالحان ـ برنامج موسيقي غنائى خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ ميلاد فرح ـ حفلة غنائية (يا للي عيونه تشغلنى) لإلياس خورى وتلحين صابر الصفح

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ١ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ بوليرو

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ محمد عبد الوهاب ـ اغنية (الجندول)

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ فريد الاطرش — (بتسأليني عن حالي) و (من يوم ما حبك) — حفلة غنائية مسجلة

الاذاعة الفلسطينية

٢ ٢٥ حديث مختار (مدارس العلاج النفسي) للدكتور يوسف مراد

٢ ٣٥ نجاة علي - (صون يا نبي) و (يا ليلة) - حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ ام كلثوم (نشيد الجامعة) و (افرح يا قلبي) - حفلة غنائية مسجلة

٧ ١٠ رباعي المحطة - حفلة موسيقة

٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٥٥ (تزيجان شرقي) معزوفة من ثلاثي فاضل الشوا - تسجيل خاص

٨ ٠٠ سامية ونادية - حفلة منولوجات خفيفة (مهر العروسة) لعبد الفتاح شلبي و (الدنيا مظاهر) لكمال عطية و (القلوب) لمحمد اسماعيل والحان يحيي السعودي

٨ ١٥ من قصص الشعب - (الدجاجة ذات الريش الملون) للدكتور اسحق موسى الحسيني

٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية - وصلة حسيني عشيران (حي دعاني للوصال) و (بعداحبابي) ووصلة حجاز كار (حكم الحب باسرى) و (زارني المحبوب) يقدمها روحي الخماش برافقة مطربي المحطة

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ بلبل الأرز - حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٢ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ عيسى جعنينة - بيانو منفرد (تقاسيم نكريز) - تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٤٥ ختام

١١ ٠٠ اذاعة منقولة من قاعة سينما ريجنت بالقدس لسحب سندات الدين لحامله

١٢ ٣٠ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الاذاعة المدرسية - (عمر بن الخطاب في الخلافة) للآنسة ندى قحاوي

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ عبد الغني السيد - منولوج (يا اسره قلبي)

٢ ٢٥ حديث مختار (روح الفن واسلوب السرعة) للسيد محمد امين حسونة

٢ ٣٥ ليلى مراد - (حبيت وشفت) و (يا قلبي) - حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث - تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين برافقة اركسترا المحطة

٧ ٠٠ كلية الاذاعة - (تعلم الافرنسية - الابجدية الفرنسية) للاب جبرائيل ابو سعدى

٧ ١٥ خليل سلمان - حفلة غناء شعبي

٧ ٣٠ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ مصطفى احمد علي - كمان منفرد

٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمي النشاشيبي مراقب البرامج العربية

٨ ١٠ كاظم السباسي - حفلة غنائية دور (اصل الغرام نظرة) لداود حسني

٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب

٩ ٠٠ ١- نشرة الاخبار
٢- اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ سناء - حفلة غنائية (افديك راضية) لكامل الشناوي وتلحين رياض البندك

٩ ٣٠ ختام

الخميس

في ٣ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ ارتين ترياقيان - سنتور منفرد (رقصة كردية) - تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الأخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء تركي مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ محمد عبد الوهاب - منولوج (بلبل حيران)

٢ ٢٥ قصة الاسبوع (كيف تحجرت عاطفته) للسيد عارف العزوني

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

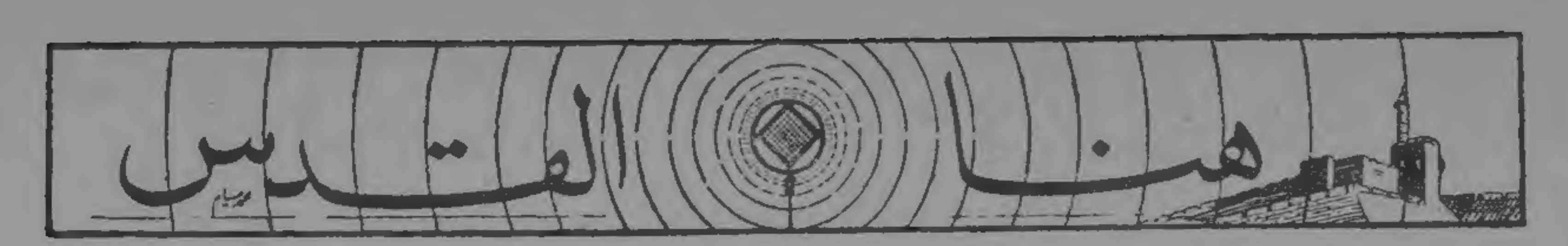
٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامي - الفتح العربي وانتشار الاسلام) - للسيد نقولا زيادة

٧ ١٠ يحيي السعودي - حفلة غنائية (نويت اسيبك) لأحمد علي البحش وتلحين السعودي



٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٥٥ عبده عوض ـ قانون منفرد
٨ ٠٠ دنيا ـ حفلة غنائية (احنا فى دلوقتى) لفتحي قوره وتلحين رياض البندك وتذاع لاول مرة
٨ ١٥ عباس البليدى ـ حفلة غنائية (دايما تقول بكره) ـ تسجيل خاص
٨ ٣٠ راديو فيلم ـ (علي مراد وهشام النشاشيبي) ـ يقدمان « يد الله »
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ عامر خداج ـ حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في ٤ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

س د
٧ ٠٠ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ هارمونيكا ـ (تقاسيم)
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٤٥ ختام

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠ اذاعة دينية ـ منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية
١٢ ١٥ مدائح نبوية شريفة ـ يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق منشدى المحطة ـ تسجيل خاص
١٢ ٣٠ ختام
١ ٤٥ محمد غازى ـ حفلة غنائية ـ (قوليلي يا لي مخاصماني) لادوارد بنى سليمان وتلحين غازى ـ تسجيل خاص
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ سهام رقفي ـ اغان خفيفة (يا مهلا) ـ تسجيل خاص
٢ ٢٥ حديث مختار ـ (مكة والكعبة) للدكتور محمد حسين هيكل باشا
٢ ٣٥ عيسى عمران ـ حفلة منولوجات فكاهية ـ (عاوز افش) و(الشحات) ـ تسجيل خاص
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ برنامج القرية
٧ ٠٠ كلية الاذاعة ـ (مواطن العرب والمسلمين ـ انتشار العرب والمسلمين واستيطانهم) ـ للسيد حسين علي اليوسف
٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة ـ يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى مع فريق المحطة ـ تسجيل خاص
٧ ٢٥ محمد ريس علي ـ ناي منفرد
٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٧ ٥٥ زاوية الكشافة ـ للسيد فوزى محي الدين النشاشيبى
٨ ٠٠ صابر الصفح ـ حفلة غنائية ـ (فين راحوا الحبايب) لمحمد علي فتوح وتلحين الصفح
٨ ٢٠ لوردكاش ـ حفلة غناء شعبى (على دلعونه) و (يا حنينه) ـ تسجيل خاص
٨ ٣٠ همسات القيثار ـ متنوعات موسيقية غنائية
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ تخت المحطة الشرقى ـ حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا
٩ ٣٠ ختام

السبت

فى ٥ تموز سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

س د
٧ ٠٠ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ ثلاثى منسي ـ معزوفة (وداد) ـ تسجيل خاص
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ حفلة غناء عراقى ـ مسجلة
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ حفلة من الموشحات الاندلسية ـ وصلة نهوند (منيق عز اصطباري) و (لما بدا يتثنى) ووصلة حجاز ـ (بدرى ادر كاس الطلا) و(ما احتيالي) ـ يقدمها يحي السعودى وفريق مطربي المحطة ـ تسجيل خاص
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ حديث الاطفال ـ (منكم ولكم والحفلة الموسيقية الشهرية) تقدمه الآنسة سعاد
٧ ٠٠ كلية الاذاعة (خواطر فى اللغة والأدب) ـ للسيد عادل جبر
٧ ١٠ جميل العاصي ـ حفلة غناء شعبى
٧ ٣٠ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٧ ٥٥ روحي الحماش ـ عود منفرد
٨ ٠٠ وجيه بدرخان ـ حفلة غنائية (يوم البعاد) لحسن عبد الوهاب وتلحين بدرخان
٨ ٢٠ حديث صحي ـ (المواقع الصحية فى فلسطين) ـ للدكتور جبرا سابا الاعرج
٨ ٣٠ باقة الفن الأسبوعية ـ يقدمها فاضل الشوا
٩ ٠٠ ١ـ نشرة الاخبار
٢ـ التعليق السياسي العربي
٩ ١٥ ادمون فرهود ـ حفلة غنائية ـ (حبيبى زين وقموره) كلمات الشناوى وتلحين رامز الزاغة

هنا اصوات عربية ينقلها الأثير لندن

موسى الدجاني

الأذن تسمعه ولا تراه فتقول عنه « صاحب الفضيلة الشيخ موسى الدجاني ».

والعين تراه ولا تسمعه فتقول عنه « قريب الشبه من الممثل همفري بوغرت ».

والميكرفون يسمعه ويراه ويحس به فيقول « يقترب موسى من حلقة الميكرفون اقتراب الوجيه من حلقة القوم ».

ومرسل هذا القول يعجبه فى موسى ما يلي :

جرس عربي اصيل، ونبرة منبرية خفيفة الظل، والقاء ترتيلي دراماتيكي تطرب له الأذن، وصوت بعد ذلك خصب فيه فحولة الرجولة ورنة الموسيقى. ولا غرابة ان تمنحه «القافلة» لقب (موسى كليم الميكرفون).

سارت هذه الكفاءات في موكب واحد تجلى في برنامجه المشهور « موكب الحجيج ».

« اندعك » موسى في محطة الشرق الادنى اربع سنوات. واستقر في اذاعة القدس منذ سنتين، بعد ان حرم اذاعة لندن ذلك الجرس العربي الاصيل.

يشرف حاليا على الاذاعات الدينية. ويكفيه فخرا ان صوته خير صوت يزفه المسجد الاقصى الى العالم الاسلامى كل اسبوع.



الاحد في ٢٩ حزيران

٦٫٤٥ قرآن كريم ٧٫٠٠ الاخبار ١٢٫٤٥ برنامج الأحداث ١ — السندباد البحرى ٢ ـ وادى الجواهر ٧٫٠٠ مرآة الغرب « المسارح التجريبية فى لندن » ٧٫١٥ تمثيلية ٧٫٤٠ « لكل سؤال جواب » ٨٫٠٠ الاخبار ٩٫٣٠ قصة قصيرة ٩٫٥٠ اغاني متنوعة ١٠٫٠٥ حديث العالم العربي ١٠٫١٥ الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

الاثنين في ٣٠ حزيران

٦٫٤٥ قرآن كريم ٧٫٠٠ الاخبار ١٢٫٤٥ حديث المدارس ٧٫٠٠ برنامج الاحداث ٧٫٣٠ غناء ٨٫٠٠ الاخبار ـ على هامش الاخبار ٩٫٣٠ تمثيلية زوجة اليوم ١٠٫٠٥ غناء لايليا بيضا ١٠٫١٥ الاخبار

الثلاثاء في ١ تموز

٦٫٤٥ قرآن كريم ٧٫٠٠ الاخبار ١٢٫٤٥ برنامج المدارس ٧٫٠٠ برنامج ندوة المستمعين ٧٫٣٠ عالم اليوم ٧٫٤٥ فترة موسيقية ٨٫٠٠ الاخبار ـ على هامش الاخبار ٩٫٣٠ غناء لسعاد زكى ١٠٫٠٠ حديث الثلاثاء ١٠٫١٥ الاخبار

الاربعاء في ٢ تموز

٦٫٤٥ قرآن كريم ٧٫٠٠ الاخبار ١٢٫٤٥ صحيفة المرأة ٧٫٠٠ تعليم الانجليزية ٧٫١٥ تمثيلية « لعنة الفراعنة » ٨٫٠٠ الاخبار ـ رسالة أنباء القاهرة ٨٫١٥ ٩٫٣٠ برنامج لكل سؤال جواب ٩٫٥٠ غناء لاحمد عبد القادر ١٠٫٠٥ حديث التجارة والاقتصاد ١٠٫١٥ الاخبار

الخميس في ٣ تموز

٦٫٤٥ قرآن كريم ٧٫٠٠ الاخبار ١٢٫٤٥ تعليم الانجليزية ٧٫٠٠ عيون الشعر « ابو قاسم الشهابي » ٧٫١٥ الأدب الهنداوى القديم ٧٫٣٠ غناء لمحمد عثمان ٨٫٠٠ الاخبار ٩٫٣٠ قرآن كريم ٩٫٤٠ حديث — العلم والحياة ٩٫٥٠ غناء ١٠٫١٥ الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

الجمعة في ٤ تموز

٦٫٤٥ قرآن كريم ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ١٢٫٤٥ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٧٫٠٠ صحيفة المرأة ٧٫١٥ لأم كلثوم ٧٫٤٠ قصة قصيرة « رنين الأجراس » ٨٫٠٠ نشرة الاخبار ـ على هامش الاخبار ٩٫٣٠ قرآن كريم ٩٫٥٠ المختار من أحاديثنا ١٠٫٠٥ غناء الحسيبة رشدى ١٠٫١٥ الاخبار

السبت في ٥ تموز

٦٫٤٥ قرآن كريم ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ١٢٫٤٥ برنامج المدارس ٧٫٠٠ برنامج يعلن فى حينه ٧٫٢٠ حديث الشؤون العالمية ٧٫٣٤ غناء ـ لمحمد عبد الوهاب ٨٫٠٠ نشرة الاخبار ـ رسالة أنباء العراق ٩٫٣٠ حديث من هنا وهناك ٩٫٤٥ برنامج أغاني عراقية ١٠٫٠٥ حديث الشؤون العربية في الصحف البريطانية ١٠٫١٥ الاخبار

